

**МБОУ «ООШ с. Гуржи-Мохк» Ножай-Юртовского муниципального  
района**

РАССМОТРЕНО  
на заседании методического объединения.  
Протокол № 1 от «29» 08 2022г.

СОГЛАСОВАНО  
Зам. директора по УВР  
Р.Г. Акбаева  
«30» август 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор школы М.Х. Кутуев  
Приказ № 31-4 от «29» 08 2022 г.



**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**по учебному предмету «Русский язык»**

**Класс : 5 - 9**

**Учитель : Акбаева Р.Г.**

Гуржи-Мохк  
2022 г.

# ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИЗУЧЕНИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

« \_\_\_\_\_ »

составители:

---

---

---

---

---

---

## ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (текущий контроль)

### Методические рекомендации

**Предмет:** Русский язык

**Программа:** Программы общеобразовательных учреждений (русский язык 5-9 класс) / авторы М. Т. Баранов, Т. А. Ладыженская, М.Н. Шанский.-М: Просвещение, 2019.

**Класс:** 5

### ДИКТАНТ

#### 1. Методика проведения диктанта

Текст диктанта читается три раза.

1. Целевая установка на аудирование:

–Учитель медленно и выразительно читает весь текст диктанта в соответствии с произносительными нормами русского языка. Чтение не должно быть орфографическим, «подсказывающим».

–Обучающиеся слушают.

–На данном этапе возможно выявление и объяснение лексического значения незнакомых обучающимся слов (целесообразно спросить у обучающихся, все ли слова им понятны).

2. Целевая установка на письмо под диктовку

–Текст диктанта читается по отдельным предложениям. Учитель читает предложение. Обучающиеся слушают. Обучающиеся приступают к записи предложения

только после того, как оно прочитано учителем до конца. Учитель диктует предложение для записи, при необходимости разделяя его на небольшие смысловые отрезки.

–Обучающиеся записывают.

–Диктуя предложение, учитель выдерживает равномерный темп, спокойный тон, предупреждая тем самым отставание в письме. При этом важно читать громко и внятно, четко произнося слова.

–Учитель может сообщить обучающимся о постановке неизученного пунктуационного знака в предложении, а также при диктовке слов с не изученными орфограммами использовать орфографическое проговаривание.

### 3. Целевая установка на самопроверку

–По окончании записи всего текста учитель читает его снова целиком от начала до конца, делая паузы между отдельными предложениями. –Обучающиеся проверяют написанное.

## 2. Система оценивания диктанта по русскому языку

**При оценивании ответов допущенные обучающимися орфографические и пунктуационные ошибки на не изученные правила не учитываются.**

Диктант оценивается в соответствии с рекомендациями методического письма «О единых требованиях к устной и письменной речи учащихся, к проведению письменных работ и проверке тетрадей».

| Оценка | Количество ошибок в диктанте |                          |
|--------|------------------------------|--------------------------|
|        | орфографических              | пунктуационных           |
| «5»    | 0-1 (негрубая)               | 0-1 (негрубая)           |
| «4»    | 1-2                          | 2-3                      |
| «3»    | 3-6                          | 4-7(без орфографических) |
| «2»    | 7 и более                    | 8 и более                |

### Классификация ошибок и недочетов, влияющих на снижение оценки

#### Ошибки:

– нарушения правил написания слов, включая грубые случаи пропуска, перестановки, замены, вставки лишних букв в словах;

– неправильное написание слов, не регулируемых правилами, круг которых очерчен программой каждого класса (слова с непроверяемым написанием); – отсутствие изученных знаков препинания в тексте;

– наличие ошибок на изученные правила орфографии.

#### Недочеты:

– отсутствие знаков препинания в конце предложений, если следующее предложение написано с большой буквы;

– отсутствие красной строки;

– неправильное написание одного слова (при наличии в работе нескольких таких слов) на одно и то же правило.

Грамматическое задание оценивается в соответствии с рекомендациями методического письма «О единых требованиях к устной и письменной речи учащихся, к проведению письменных работ и проверке тетрадей».

| <b>Оценка</b> | <b>Процент выполнения грамматического задания</b> |
|---------------|---|
| «5»           | 100%  |
| «4»           | 75%   |
| «3»           | 50%   |
| «2»           | Менее 50%   |

### **Объём диктанта**

| <b>Класс</b>   | <b>1 четверть</b> | <b>2 четверть</b> | <b>3 четверть</b> | <b>4 четверть</b> |
|----------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|
| <b>5 класс</b> | 90-100 слов       | 90-100 слов       | 90-100 слов       | 90-100 слов       |

Каждый текст включает достаточное количество изученных орфограмм (примерно 60% от общего числа всех слов диктанта). Текст не должен иметь слова на не изученные к данному моменту правила, или такие слова заранее выписываются на доске. Нецелесообразно включать в диктанты слова, правописание которых находится на стадии изучения.

## **ИЗЛОЖЕНИЕ**

### **1. Методика проведения изложения**

#### **1. Знакомство с текстом.**

Учитель читает текст, обучающиеся внимательно слушают его, следят за сюжетной линией. Основные части текста учитель выделяет паузами. Излагаемый текст может быть прочитан учащимися. Определение темы текста.

#### **2. Беседа по содержанию текста по вопросам учителя.**

Ставится 3 – 4 вопроса по содержанию текста с целью определения, всё ли правильно поняли обучающиеся, осознали прочитанное, установили причинноследственные связи. Определение типа текста, его структуры.

#### **3. Повторное прочтение текста. Текст прочитывается не более 2-х раз, чтобы обучающиеся не заучивали его наизусть.**

#### **4. Составление плана текста. Логическое и композиционное разделение текста на части, их озаглавливание. План изложения записывается на доске.**

#### **5. Орфографическая подготовка, словарно-лексическая работа. Анализ значений слов и их написания, наблюдение за использованием в тексте изобразительных средств языка, построение наиболее важных синтаксических конструкций. Запись на доске слов и словосочетаний, требующих особого внимания учащихся.**

#### **6. Самостоятельное написание изложения. При необходимости оказывается индивидуальная помощь.**

#### **7. Самопроверка и совершенствование текста учащимися.**

## 2. Система оценивания изложения по русскому языку

Основные критерии оценки за изложение и сочинение:

| Оценка | Содержание и речь   | Грамотность   |
|--------|---|---|
| «5»    | <p>1.Содержание работы полностью соответствует теме</p> <p>2.Фактические ошибки отсутствуют.</p> <p>3.Содержание излагается последовательно.</p> <p>4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.</p> <p>5.Достигнуты стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании 1-2 речевых недочета.</p>   | <p>Допускаются:</p> <p>1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки</p>   |
| «4»    | <p>1.Содержание работы в основном соответствует теме (имеются</p>   | <p>Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1</p>  |
|        | <p>незначительные отклонения от темы).</p> <p>2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</p> <p>3.Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>4.Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>5.Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p> | <p>орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также</p> <p>2 грамматические ошибки</p>                                 |
| «3»    | <p>1.В работе допущены существенные отклонения</p> <p>2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>3.Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.</p> <p>4.Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5.Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более</p>            | <p>Допускаются:4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орф. и 5 пунк.,или 7 пунк. при отсутствии орфографических (в 5 кл.- 5 орф. и 4 пунк., а также 4 грамматических ошибки</p> |

|    |   |  |
|----|---|--|
|    | 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.   |  |
| «2 | Работа не соответствует теме.<br>Допущено много фактических неточностей.<br>Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану.<br>Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.<br>Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов | Допускаются:<br>7 орф. и 7 пунк. ошибок, или<br>6 орф. и 8 пунк., или<br>5 орф. и 9 пунк., или<br>9 пунк., или 8 орф. и 5 пунк., а также 7 грамматических ошибок |

## СОЧИНЕНИЕ

### 1. Методика работы над сочинением

Работа над сочинением делится на 3 этапа:

**1. Накопление материала.**

Наблюдения, экскурсии, походы, прогулки, рассматривание картин, просмотр фильмов, спектаклей, чтение литературы.

**2. Отбор и систематизация материала.**

Беседа, обсуждение, выделение существенного, составление плана, отдельные записи, подготовка лексики и т.д.

**3. Словесное, речевое оформление сочинения.**

Составление самого текста, его запись, совершенствование, исправление ошибок самими учащимися, проверка.

Таким образом, урок написания сочинения – своего рода итог проделанной работы. Первый и второй этапы выходят за рамки написания сочинения. Возможно

предварительное составление плана сочинения. Подготовительная работа до написания сочинения даёт возможность на уроке организовать более глубокую работу над текстом, его совершенствование.

Методика проведения урока включает:

1. Сообщение темы и задач предстоящего сочинения.  
На данном этапе необходимо вызвать интерес, восстановить мотивы, желание выразить свои мысли, создать хорошее настроение.
2. Беседа с целью упорядочения или накопления материала.  
Необходимо активизировать всех учащихся, восстановить в памяти накопленный материал или обеспечить его получение.
3. Составление плана или его уточнение.  
В начальных классах рекомендуется простой план из 3 – 5 пунктов (без подпунктов). План сочинения записывается на доске.
4. Речевая подготовка текста.  
Составление отдельных словосочетаний, предложений или отдельных фрагментов текста по вопросам учителя. Лучшие варианты можно записать на доске в качестве опоры.
5. Устное составление, рассказывание и обсуждение вариантов текста. Коллективное или индивидуальное (1 – 2 ученика), учитель может в качестве образца предъявить своё сочинение.
6. Орфографическая подготовка.  
Запись на доске и орфографический разбор отдельных слов. Особое внимание уделяется словам на изучаемое правило.
7. Самостоятельное написание сочинения.
8. Самопроверка.  
Совершенствование написанного текста, исправление ошибок.

## 2. Система оценивания сочинения по русскому языку

Основные критерии оценки за изложение и сочинение:

| Оценка | Содержание и речь   | Грамотность  |
|--------|---|--|
| «5»    | 1.Содержание работы полностью соответствует теме<br>2.Фактические ошибки отсутствуют.   | Допускаются:<br>I орфографическая, или I пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки |
|        | 3.Содержание излагается последовательно.<br>4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.<br>5.Достигнуты стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании 1-2 речевых недочета. |  |
| «4»    | 1.Содержание работы в основном  | Допускаются: 2 орфографические и 2   |



|     |   |  |
|-----|---|--|
|     | <p>соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</p> <p>2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</p> <p>3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p>            | <p>пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также</p> <p>2 грамматические ошибки</p>       |
| «3» | <p>1. В работе допущены существенные отклонения</p> <p>2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.</p> <p>4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p> | <p>Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орф. и 5 пунк., или 7 пунк. при отсутствии орфографических (в 5 кл. - 5 орф. и 4 пунк., а также 4 грамматических ошибки</p> |
| «2» | <p>Работа не соответствует теме.</p> <p>Допущено много фактических неточностей.</p>   | <p>Допускаются:</p>  |
|     | <p>Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану.</p> <p>Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов</p>  | <p>7 орф. и 7 пунк. ошибок, или 6 орф. и 8 пунк., или 5 орф. и 9 пунк., или 9 пунк., или 8 орф. и 5 пунк., а также 7 грамматических ошибок</p>   |



| КЭС  | Контролируемые элементы содержания   |
|------|--|
| 1.1  | Звуки и буквы  |
| 1.2  | Фонетический анализ слова  |
| 2.1  | Лексическое значение слова   |
| 2.2  | Синонимы. Антонимы. Омонимы  |
| 2.3  | Фразеологические обороты   |
| 2.4  | Группы слов по происхождению и употреблению  |
| 2.5  | Лексический анализ   |
| 3.1  | Значимые части слова (морфемы)   |
| 3.2  | Морфемный анализ слова   |
| 3.3  | Основные способы словообразования  |
| 3.4  | Словообразовательный анализ слова  |
| 4.1  | Самостоятельные части речи   |
| 4.2  | Служебные части речи   |
| 4.3  | Морфологический анализ слова   |
| 5.1  | Словосочетание   |
| 5.2  | Предложение. Грамматическая основа предложения. Подлежащее и сказуемое.                            |
| 5.3  | Второстепенные члены предложения   |
| 5.4  | Двусоставные и односоставные предложения   |
| 5.5  | Распространенные и нераспространенные предложения  |
| 5.6  | Полные и неполные предложения  |
| 5.7  | Осложненное простое предложение  |
| 5.8  | Сложное предложение  |
| 5.9  | Сложные бессоюзные предложения. Смысловые отношения между частями сложного бессоюзного предложения |
| 5.10 | Сложные предложения с разными видами связи между частями   |

| КЭС  | Контролируемые элементы содержания   |
|------|--|
| 5.11 | Способ передачи чужой речи   |
| 5.12 | Синтаксический анализ простого предложения   |
| 5.13 | Синтаксический анализ сложного предложения   |
| 5.14 | Синтаксический анализ (обобщение)  |
| 6.1  | Орфограмма   |
| 6.2  | Употребление гласных букв И/Ы, А/Я, У/Ю после шипящих и Ц.                                 |
| 6.3  | Употребление гласных букв О/Е после шипящих и Ц  |
| 6.4  | Употребление Ъ и Ь   |
| 6.5  | Правописание корней  |
| 6.6  | Правописание приставок   |
| 6.7  | Правописание суффиксов различных частей речи (кроме Н-НН)                                  |
| 6.8  | Правописание Н-НН в различных частях речи  |
| 6.9  | Правописание падежных и родовых окончаний,   |
| 6.10 | Правописание личных окончаний глаголов и суффиксов причастий                               |
| 6.11 | Слитное и раздельное написание НЕ с различными частям речи                                 |
| 6.12 | Правописание отрицательных местоимений и наречий   |
| 6.13 | Правописание НЕ-НИ   |
| 6.14 | Правописание служебных слов  |
| 6.15 | Правописание словарных слов  |
| 6.16 | Слитное, дефисное, раздельное написание слов различных частей речи                         |
| 6.17 | Орфографический анализ   |
| 7.1  | Знаки препинания между подлежащим и сказуемым  |
| 7.2  | Знаки препинания в простом осложненном предложении   |
| 7.3  | Знаки препинания при обособленных определениях   |
| 7.4  | Знаки препинания при обособленных обстоятельствах  |
| 7.5  | Знаки препинания при сравнительных оборотах  |
| 7.6  | Знаки препинания при уточняющих членах предложения   |
| 7.7  | Знаки препинания при обособленных членах предложения                                       |
| 7.8  | Знаки препинания в предложениях со словами и конструкциями, грамматически несогласованными |
| 7.9  | Знаки препинания в осложненном предложении (обобщение)                                     |
| 7.10 | Знаки препинания при прямой речи и цитировании   |
| 7.11 | Знаки препинания в сложносочиненном предложении  |
| 7.12 | Знаки препинания в сложноподчиненном предложении   |
| 7.13 | Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи                              |

|            |  |
|------------|--|
| 7.14       | Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении                                |
| 7.15       | Знаки препинания в сложном предложении с союзной и бессоюзной связью             |
| 7.16       | Тире в простом и сложном предложении   |
| <b>КЭС</b> | <b>Контролируемые элементы содержания</b>  |
| 7.17       | Двоеточие в простом и сложном предложении  |
| 7.18       | Пунктуация в простом и сложном предложениях                                      |
| 7.19       | Пунктуационный анализ  |
| 8.1        | Текст как речевое произведение. Смысловая и композиционная целостность текста    |
| 8.2        | Средства связи предложений в тексте  |
| 8.3        | Стили и функционально-смысловые типы речи  |
| 8.4        | Отбор языковых средств в тексте в зависимости от темы, цели, адресата и ситуации |
| 8.5        | Анализ текста  |
| 9.1        | Орфоэпические нормы  |
| 9.2        | Лексические нормы  |
| 9.3        | Грамматические нормы (морфологические нормы)                                     |
| 9.4        | Грамматические нормы (синтаксические нормы)                                      |
| 10.1       | Анализ средств выразительности   |
| 11         | Информационная обработка текстов различных стилей и жанров                       |

### Контрольный диктант. Входной контроль. 5 класс

#### Диктант

#### В деревне

Хорошо летом в деревне встать пораньше, еще до восхода солнышка. Небо прозрачное, с легкой прозеленью, будто морская вода.

А потом набежит ветерок дохнет прямо в лицо свежим печеным хлебом.

Вот и дымок синей ленточкой потянулся из труб. Настало утро в деревне.

Петя и Вася с удочками и ведерком для рыбы вышли на крыльцо. Мешкать нечего, нужно бежать на речку.

Миновали деревню. По узенькой стежке вышли в высокий конопляник, будто в густые зеленые джунгли. По кладышкам возле мельницы перебрались на другой берег, в луга.

(По М. Пришвину) (90 слов)

#### Перечень элементов предметного содержания, проверяемых на контрольной работе

| КЭС | Контролируемые элементы содержания |
|-----|------------------------------------|
| 6.1 | Орфограмма                         |

|      |  |
|------|--|
| 6.4  | Употребление Ъ и Ь   |
| 6.5  | Правописание корней  |
| 6.6  | Правописание приставок                                     |
| 6.9  | Правописание падежных и родовых окончаний,                 |
| 6.10 | Правописание личных окончаний глаголов                     |
| 6.11 | Слитное и раздельное написание НЕ с различными частям речи |
| 6.14 | Правописание служебных слов                                |
| 6.15 | Правописание словарных слов                                |
| 7.18 | Пунктуация в простом и сложном предложениях                |

**Контрольный диктант по теме: «Повторение изученного в 1-4 классах».**

**5 класс**

**На опушке**

На опушке молодого леса есть пруд. Из него бьёт подземный ключ. Это в болотах и вязких трясилах рождается Волга. Отсюда она направляется в далекий путь. Наши поэты и художники прославляли красоту родной реки в удивительных сказках, песнях, картинах.

Низкий берег покрыт кустарниками и зеленым ковром лугов. На лугу пестреют цветочки. Их сладкий запах разливается в мягком воздухе. Полной грудью вдыхаешь аромат лугов. Откос на набережной реки очень красив. Местные жители любят проводить тут выходные дни. Они любят окрестностями, занимаются рыбной ловлей, купаются.

(92 слова)

**Грамматическое задание:**

1. Графически объяснить написание безударной гласной в корнях глаголов.
2. Синтаксический разбор предложения « Отсюда она направляется в далекий путь».
3. Разобрать слова по составу: *молодого, цветочки*

**Перечень элементов предметного содержания, проверяемых на контрольной работе**

| <b>КЭС</b> | <b>Контролируемые элементы содержания</b> |
|------------|---|
| 6.1        | Орфограмма                                |
| 6.4        | Употребление Ъ и Ь                        |
| 6.5        | Правописание корней                       |
| 6.6        | Правописание приставок                    |

|      |  |
|------|--|
| 6.9  | Правописание падежных и родовых окончаний,                 |
| 6.10 | Правописание личных окончаний глаголов                     |
| 6.11 | Слитное и раздельное написание НЕ с различными частям речи |
| 6.14 | Правописание служебных слов                                |
| 6.15 | Правописание словарных слов                                |
| 7.18 | Пунктуация в простом и сложном предложениях                |

### Контрольный диктант по теме: «Синтаксис. Пунктуация». 5 класс

#### Белки

В еловом лесу с утра до позднего вечера мелькают проворные белки. Вот белки забрались на вершину высокой ели, перемахнули с ветки на ветку и спустились на землю за шишками.

В развилке елового сучка белочка развесила сушить крепкий подосиновик, тонкие опенки. В лесных кладовых спрятала вкусные орехи.

Поздней осенью переменит белка свое рыженькое платье на серую зимнюю шубку. В вершине густой елки устроила белочка теплое гнездо. В этом гнезде она растит своих маленьких бельчат.

Шустрая белка – самый веселый и проворный зверек в наших лесах.

(По И. Соколову-Микитову )

(93 слова)

#### Грамматическое задание:

1. Синтаксический разбор последнего предложения.
2. Разбор трех словосочетаний (на выбор).

#### Перечень элементов предметного содержания, проверяемых на контрольной работе

| КЭС | Контролируемые элементы содержания |
|-----|------------------------------------|
| 6.1 | Орфограмма                         |
| 6.4 | Употребление Ё и Ъ                 |
| 6.5 | Правописание корней                |
| 6.6 | Правописание приставок             |

|      |  |
|------|--|
| 6.9  | Правописание падежных и родовых окончаний,                 |
| 6.10 | Правописание личных окончаний глаголов                     |
| 6.11 | Слитное и раздельное написание НЕ с различными частям речи |
| 6.14 | Правописание служебных слов                                |
| 6.15 | Правописание словарных слов                                |
| 7.18 | Пунктуация в простом и сложном предложениях                |
| 5.1  | Словосочетание   |
| 5.12 | Синтаксический анализ простого предложения                 |

### Контрольный диктант по теме: «Фонетика. Графика». 5 класс

#### Дуб

Дуб - удивительное растение. Он растет сотни лет. Молния ударит в него, опалит огнем, и все равно весной распусться на его черных ветках зеленые листочки.

Дуб начинает распускаться позже всех деревьев. Лес уже зеленый, а дуб один чернеет в чистом поле. Зато дуб дольше всех деревьев стоит с листвой осенью. Когда наступит мороз, листья на дубе пожухнут, свернутся в трубочки и не опадают всю зиму.

В дубовой роще ночью кормятся желудями кабаны, а в дупле живет сыч и зимует летучая мышь.

Иногда смотришь, за рекой далеко от леса растут молодые дубки. Ветер не мог занести туда тяжелые желуди. Это сойка осенью подобрала желуди, припрятала и забыла о них, а они проросли.

(109 слов)

#### Перечень элементов предметного содержания, проверяемых на контрольной работе

| КЭС | Контролируемые элементы содержания |
|-----|------------------------------------|
| 6.1 | Орфограмма                         |
| 6.4 | Употребление Ё и Ъ                 |
| 6.5 | Правописание корней                |
| 6.6 | Правописание приставок             |

|      |  |
|------|--|
| 6.9  | Правописание падежных и родовых окончаний,                 |
| 6.10 | Правописание личных окончаний глаголов                     |
| 6.11 | Слитное и раздельное написание НЕ с различными частям речи |
| 6.14 | Правописание служебных слов                                |
| 6.15 | Правописание словарных слов                                |
| 7.18 | Пунктуация в простом и сложном предложениях                |

### Контрольный диктант по теме: «Лексика». 5 класс

#### Весна

Небо над головой весеннее, голубое. В полях бегут шумные и говорливые ручейки. Над влажной землей кружатся, взлетают высоко в небо жаворонки. «Река! Проснись!» - журчат веселые ручейки. Тонкие веточки кустов у берега низко наклоняются к реке и шепчут: «Проснись, поиграй с нами, река».

Идет весна по полям, гонит тучи с весеннего неба, теплым ветром дышит на реку, солнечными лучами согревает землю. Тихий шорох и легкий звенящий шум проносится над рекой. Это ломается лед. Солнце забирается в трещины, и них вспыхивают голубые, зеленые, желтые огоньки. И вот уже нет на реке прочного панциря изо льда. Льдины плывут, расходятся, сближаются и со звоном разбиваются.

Все живое, все растения приветствуют весну.

(100 слов)

#### Перечень элементов предметного содержания, проверяемых на контрольной работе

| КЭС  | Контролируемые элементы содержания         |
|------|--|
| 6.1  | Орфограмма                                 |
| 6.4  | Употребление Ъ и Ь                         |
| 6.5  | Правописание корней                        |
| КЭС  | Контролируемые элементы содержания         |
| 6.6  | Правописание приставок                     |
| 6.9  | Правописание падежных и родовых окончаний, |
| 6.10 | Правописание личных окончаний глаголов     |



|      |  |
|------|--|
| 6.11 | Слитное и раздельное написание НЕ с различными частям речи |
| 6.14 | Правописание служебных слов                                |
| 6.15 | Правописание словарных слов                                |
| 7.18 | Пунктуация в простом и сложном предложениях                |

### **Контрольный диктант по теме: «Морфемика». 5 класс**

#### **Фомка и Барин**

По дороге топал еж. Он меня заметил и свернулся клубком. Закатил я колючего зверька в кепку. Принес домой и назвал Фомкой.

В комнате Фомка развернулся, громко забарабанил ножками по полу. Вскоре гость нашел за печкой старый валенок и забрался в него. А на том валенки любил дремать рыжий кот Барин. Всю ночь до рассвета кот гулял, а утром прыгнул за печь. Вдруг Барин выгнул спину дугой и выскочил на середину комнаты. А из валенка выкатился колючий клубок. Со страху кот прыгнул на шкаф, и я подумал: «Теперь тебе, Барин, спокойной жизни не будет». Но через неделю еж и кот уже частенько ужинали вместе.

(100 слов)

#### **Перечень элементов предметного содержания, проверяемых на контрольной работе**

| <b>КЭС</b> | <b>Контролируемые элементы содержания</b>                  |
|------------|--|
| 6.1        | Орфограмма   |
| 6.4        | Употребление Ъ и Ь   |
| 6.5        | Правописание корней  |
| 6.6        | Правописание приставок                                     |
| 6.9        | Правописание падежных и родовых окончаний,                 |
| 6.10       | Правописание личных окончаний глаголов                     |
| 6.11       | Слитное и раздельное написание НЕ с различными частям речи |
| 6.14       | Правописание служебных слов                                |
| 6.15       | Правописание словарных слов                                |
| 7.18       | Пунктуация в простом и сложном предложениях                |

**Контрольное изложение. 5 класс**

Я стою перед этим последним прозрачным листком и люблюсь им. Каким чудом остался он после морозов, после обильного снега? Всё ведь осыпалось. Осинный лист успел уже почернеть на земле. Пожухла\* жёлтая осыпь в березняках. Под лиственницей лежит пушистый оранжево-сизый\* сугроб хвои.

Весь лес чёрный, пустой и холодный. И в этом прозрачном, продрогшем сумраке издали виден листок на орешнике. Куст облетел, а этот листок на кончике ветки маячит жёлтым живым огоньком.

Обхожу осторожно, боясь зацепить ветку. Оглянулся - висит. Всё уснуло в лесу. Всё готово к зиме. Только один листок упорно светится в чёрном лесу.

**Контрольный диктант по теме: «Морфология. Имя существительное».****5 класс Ольха**

Первой из деревьев зацветает ольха. Длинные сережки ее покачиваются от ветра, над ними поднимаются облачка желтой пыльцы. Пыльца очень легкая, долго держится в воздухе и переносится на большие расстояния.

Ольху можно встретить во влажных местах, по берегам рек и озер, в лесах. Семена ольхи любят чечетки и чижи. Они стайками посещают ольховые заросли и кормятся семенами.

Ольху считают сорной породой, в парках ее вырубают, выжигают.

Однако опавшие листья ольхи быстро разлагаются и дают хороший перегной, который требуется садам и огородам. В народе говорят: «Где ольха, там и трава».

Шишки, кору и листья ольхи с успехом применяют от многих болезней.

(99слов)

**Грамматическое задание:**

Разобрать слова по составу «переносится», «длинные», «посещают».

Морфологический разбор слова «(в) парках».

Синтаксический разбор предложения «Ольху можно встретить во влажных местах, по берегам рек и озер, в лесах».

**Перечень элементов предметного содержания, проверяемых на контрольной работе**

| КЭС  | Контролируемые элементы содержания                         |
|------|--|
| 6.1  | Орфограмма   |
| 6.4  | Употребление Ъ и Ь   |
| 6.5  | Правописание корней  |
| 6.6  | Правописание приставок                                     |
| 6.9  | Правописание падежных и родовых окончаний,                 |
| 6.10 | Правописание личных окончаний глаголов                     |
| 6.11 | Слитное и раздельное написание НЕ с различными частям речи |
| 6.14 | Правописание служебных слов                                |
| 6.15 | Правописание словарных слов                                |
| 7.18 | Пунктуация в простом и сложном предложениях                |
| 5.12 | Синтаксический анализ простого предложения                 |
| 4.3  | Морфологический анализ слова                               |
| 3.2  | Морфемный анализ слова                                     |

**Контрольное сочинение. 5 класс**



Картина А.Н.Комарова  
«Наводнение»

**Контрольный диктант по теме: «Морфология. Имя прилагательное».****5 класс Черемуха**

**Черемуха зацветает раньше других деревьев.** На фоне еще темного леса особенно нарядны пышные белые кисти ее цветов.

Под черной корой у черемухи красно-коричневая древесина, как у самых ценных тропических деревьев.

На Дальнем Востоке растет черемуха, у которой листья разной формы. Снизу округлые, выше овальные, на самом верху остроконечные. И цветом своим листья этой черемухи удивляют. Весной бронзовые, летом зеленые, а осенью фиолетовые.

Плоды дальневосточной черемухи крупные, сочные, но не съедобные. Только для медведей лакомство. Медведь залезает на дерево, усаживается поудобнее и объедает ветку за веткой. Съест ягоды, сломает ветку и засунет ее под себя. Таких веток набирается много. Дерево приобретает странный вид. Кажется, будто на нем свила гнездо диковинная птица.

(А. Смирнов)

(101 слово)

**Грамматическое задание:**

1. Подчеркните грамматическую основу выделенного предложения.
2. Запишите краткие прилагательные в женском роде и во множественном числе. Поставьте ударения в записанных словах.

**Перечень элементов предметного содержания, проверяемых на контрольной работе**

| <b>КЭС</b> | <b>Контролируемые элементы содержания</b>                  |
|------------|--|
| 6.1        | Орфограмма   |
| 6.4        | Употребление Ъ и Ь   |
| 6.5        | Правописание корней  |
| 6.6        | Правописание приставок                                     |
| 6.9        | Правописание падежных и родовых окончаний,                 |
| 6.10       | Правописание личных окончаний глаголов                     |
| 6.11       | Слитное и раздельное написание НЕ с различными частям речи |
| 6.14       | Правописание служебных слов                                |
| 6.15       | Правописание словарных слов                                |
| 7.18       | Пунктуация в простом и сложном предложениях                |

## Контрольный диктант по теме: «Морфология. Глагол».

### Итоговый контроль. 5 класс Белки

Идешь по лесной тропинке, любишь деревьями. Вдруг увидишь легкого и проворного зверька с пышным хвостом или услышишь резкий цокающий звук. Это резвые белки бесстрашно перепрыгивают с ветки на ветку.

Зверьки эти живут в лесах. Здесь для них есть корм: шишки, орехи, желуди, ягоды. Зимой белки не спят, ведут подвижный образ жизни. Летом они запасают на зиму корм. В беличьем меню есть даже сушеные грибы. Сушат их белки сами. Шляпки нанизывают на острые сухие сучки или вешают на веточки. Выбирают спелые орехи. Все это белки прячут во мху или в дуплах, а зимой безошибочно находят.

(100 слов)

#### Грамматическое задание:

1. Определите спряжение глаголов. Укажите глаголы-исключения.
2. Найдите глагол с чередованием гласных в корне. Подберите к нему однокоренное слово.
3. Подчеркните синонимы к слову белка.

#### Перечень элементов предметного содержания, проверяемых на контрольной работе

| КЭС  | Контролируемые элементы содержания                         |
|------|--|
| 6.1  | Орфограмма   |
| 6.4  | Употребление Ъ и Ь   |
| 6.5  | Правописание корней  |
| 6.6  | Правописание приставок                                     |
| 6.9  | Правописание падежных и родовых окончаний,                 |
| 6.10 | Правописание личных окончаний глаголов                     |
| 6.11 | Слитное и раздельное написание НЕ с различными частям речи |
| 6.14 | Правописание служебных слов                                |
| 6.15 | Правописание словарных слов                                |
| 7.18 | Пунктуация в простом и сложном предложениях                |
| 2.2  | Синонимы. Антонимы. Омонимы                                |

## ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (текущий контроль)

### Методические рекомендации

**Предмет:** Русский язык

**Программа:** Программы общеобразовательных учреждений (русский язык 5-9 класс) / авторы М. Т. Баранов, Т. А. Ладыженская, М.Н. Шанский.-М: Просвещение, 2008.

**Класс:** 6

### ДИКТАНТ

#### 1.Методика проведения диктанта

Текст диктанта читается три раза.

1. Целевая установка на аудирование:

–Учитель медленно и выразительно читает весь текст диктанта в соответствии с произносительными нормами русского языка. Чтение не должно быть орфографическим, «подсказывающим».

–Обучающиеся слушают.

–На данном этапе возможно выявление и объяснение лексического значения незнакомых обучающимся слов (целесообразно спросить у обучающихся, все ли слова им понятны).

2. Целевая установка на письмо под диктовку

–Текст диктанта читается по отдельным предложениям. Учитель читает предложение. Обучающиеся слушают. Обучающиеся приступают к записи предложения только после того, как оно прочитано учителем до конца. Учитель диктует предложение для записи, при необходимости разделяя его на небольшие смысловые отрезки.

–Обучающиеся записывают.

–Диктуя предложение, учитель выдерживает равномерный темп, спокойный тон, предупреждая тем самым отставание в письме. При этом важно читать громко и внятно, четко произнося слова.

–Учитель может сообщить обучающимся о постановке неизученного пунктуационного знака в предложении, а также при диктовке слов с не изученными орфограммами использовать орфографическое проговаривание.

3. Целевая установка на самопроверку

–По окончании записи всего текста учитель читает его снова целиком от начала до конца, делая паузы между отдельными предложениями. –Обучающиеся проверяют написанное.

#### 2.Система оценивания диктанта по русскому языку

|  |
|--|
| <p><b>При оценивании ответов допущенные обучающимися орфографические и пунктуационные ошибки на не изученные правила не учитываются.</b></p> |
|--|

Диктант оценивается в соответствии с рекомендациями методического письма «О единых требованиях к устной и письменной речи учащихся, к проведению письменных работ и проверке тетрадей».

| Оценка | Количество ошибок в диктанте |                          |
|--------|------------------------------|--------------------------|
|        | орфографических              | пунктуационных           |
| «5»    | 0-1 (негрубая)               | (негрубая)               |
| «4»    | 1-2                          | 2-3                      |
| «3»    | 3-6                          | 4-7(без орфографических) |
| «2»    | 7 и более                    | 8 и более                |

### Классификация ошибок и недочетов, влияющих на снижение оценки

#### Ошибки:

–нарушения правил написания слов, включая грубые случаи пропуска, перестановки, замены, вставки лишних букв в словах;

–неправильное написание слов, не регулируемых правилами, круг которых очерчен программой каждого класса (слова с непроверяемым написанием);

–отсутствие изученных знаков препинания в тексте;

–наличие ошибок на изученные правила орфографии.

#### Недочеты:

–отсутствие знаков препинания в конце предложений, если следующее предложение написано с большой буквы;

– отсутствие красной строки;

–неправильное написание одного слова (при наличии в работе нескольких таких слов) на одно и то же правило.

Грамматическое задание оценивается в соответствии с рекомендациями методического письма «О единых требованиях к устной и письменной речи учащихся, к проведению письменных работ и проверке тетрадей».

| Оценка | Процент выполнения грамматического задания |
|--------|--|
| «5»    | 100%                                       |
| «4»    | 75%  |
| «3»    | 50%  |
| «2»    | Менее 50%                                  |

### Объём диктанта

| Класс   | Количество слов |
|---------|-----------------|
| 6 класс | 100-110 слов    |



Каждый текст включает достаточное количество изученных орфограмм (примерно 60% от общего числа всех слов диктанта). Текст не должен иметь слова на не изученные к данному моменту правила, или такие слова заранее выписываются на доске. Нецелесообразно включать в диктанты слова, правописание которых находится на стадии изучения

## ИЗЛОЖЕНИЕ

### 1.Методика проведения изложения

#### 1. Знакомство с текстом.

Учитель читает текст, обучающиеся внимательно слушают его, следят за сюжетной линией. Основные части текста учитель выделяет паузами. Излагаемый текст может быть прочитан учащимися. Определение темы текста.

#### 2. Беседа по содержанию текста по вопросам учителя.

Ставится 3 – 4 вопроса по содержанию текста с целью определения, всё ли правильно поняли обучающиеся, осознали прочитанное, установили причинноследственные связи. Определение типа текста, его структуры.

#### 3. Повторное прочтение текста.

Текст прочитывается не более 2-х раз, чтобы обучающиеся не заучивали его наизусть.

#### 4. Составление плана текста.

Логическое и композиционное разделение текста на части, их озаглавливание. План изложения записывается на доске.

#### 5. Орфографическая подготовка, словарно-лексическая работа.

Анализ значений слов и их написания, наблюдение за использованием в тексте изобразительных средств языка, построение наиболее важных синтаксических конструкций. Запись на доске слов и словосочетаний, требующих особого внимания учащихся.

#### 6. Самостоятельное написание изложения.

При необходимости оказывается индивидуальная помощь.

#### 7. Самопроверка и совершенствование текста учащимися.

### 2.Система оценивания изложения по русскому языку

Основные критерии оценки за изложение и сочинение:

| Оценка | Содержание и речь  | Грамотность  |
|--------|--|--|
| «5»    | 1.Содержание работы полностью соответствует теме<br>2.Фактические ошибки отсутствуют.<br>3.Содержание излагается последовательно.<br>4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. | Допускаются:<br>1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки |

|     |   |   |
|-----|---|---|
|     | 5. Достигнуты стилистическое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании 1-2 речевых недочета.   |   |
| «4» | 1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).<br>2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.<br>3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.<br>4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.<br>5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.<br>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов. | Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки |
| «3» | 1. В работе допущены существенные отклонения<br>2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.<br>3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.<br>4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словопотребление.<br>5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.<br>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.                       | Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орф. и 5 пунк., или 7 пунк. при отсутствии орфографических (в 5 кл. - 5 орф. и 4 пунк., а также 4 грамматических ошибки                       |
| «2» | Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей.<br>Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану.<br>Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словопотребления. Нарушено стилистическое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов  | Допускаются: 7 орф. и 7 пунк. ошибок, или 6 орф. и 8 пунк., или 5 орф. и 9 пунк., или 9 пунк., или 8 орф. и 5 пунк., а также 7 грамматических ошибок  |

## СОЧИНЕНИЕ

### 1.Методика работы над сочинением

Работа над сочинением делится на 3 этапа:

**1. Накопление материала.**

Наблюдения, экскурсии, походы, прогулки, рассматривание картин, просмотр фильмов, спектаклей, чтение литературы.

**2. Отбор и систематизация материала.**

Беседа, обсуждение, выделение существенного, составление плана, отдельные записи, подготовка лексики и т.д.

**3. Словесное, речевое оформление сочинения.**

Составление самого текста, его запись, совершенствование, исправление ошибок самими учащимися, проверка.

Таким образом, урок написания сочинения – своего рода итог проделанной работы. Первый и второй этапы выходят за рамки написания сочинения. Возможно предварительное составление плана сочинения. Подготовительная работа до написания сочинения даёт возможность на уроке организовать более глубокую работу над текстом, его совершенствование.

Методика проведения урока включает:

**1. Сообщение темы и задач предстоящего сочинения.**

На данном этапе необходимо вызвать интерес, восстановить мотивы, желание выразить свои мысли, создать хорошее настроение.

**2. Беседа с целью упорядочения или накопления материала.**

Необходимо активизировать всех учащихся, восстановить в памяти накопленный материал или обеспечить его получение.

**3. Составление плана или его уточнение.**

В начальных классах рекомендуется простой план из 3 – 5 пунктов (без подпунктов). План сочинения записывается на доске.

**4. Речевая подготовка текста.**

Составление отдельных словосочетаний, предложений или отдельных фрагментов текста по вопросам учителя. Лучшие варианты можно записать на доске в качестве опоры.

**5. Устное составление, рассказывание и обсуждение вариантов текста.** Коллективное или индивидуальное (1 – 2 ученика), учитель может в качестве образца предъявить своё сочинение.

**6. Орфографическая подготовка.**

Запись на доске и орфографический разбор отдельных слов. Особое внимание уделяется словам на изучаемое правило.

**7. Самостоятельное написание сочинения.**

**8. Самопроверка.**

Совершенствование написанного текста, исправление ошибок.

## 2. Система оценивания сочинения по русскому языку

Основные критерии оценки за изложение и сочинение:

| Оценка | Содержание и речь   | Грамотность  |
|--------|---|--|
| «5»    | 1.Содержание работы полностью соответствует теме  | Допускаются:<br>I орфографическая, или I пунктуационная,   |
|        | 2.Фактические ошибки отсутствуют.<br>3.Содержание излагается последовательно.<br>4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.<br>5.Достигнуты стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании 1-2 речевых недочета.  | или 1 грамматическая ошибки  |
| «4»    | 1.Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).<br>2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.<br>3.Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.<br>4.Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.<br>5.Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.<br>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов. | Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также<br>2 грамматические ошибки |
| «3»    | 1.В работе допущены существенные отклонения<br>2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.<br>3.Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.<br>4.Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.   | Допускаются:4 орфографические и4 пунктуационные ошибки, или 3 орф. и 5 пунк.,или7 пунк. при отсутствииорфографических (в 5 кл.- 5 орф. и 4 пунк., а также 4 грамматических ошибки                                |

|    |   |  |
|----|---|--|
|    | 5.Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.<br>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.  |  |
| «2 | Работа не соответствует теме.<br>Допущено много фактических неточностей.<br>Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану.<br>Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.<br>Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов | Допускаются:<br>7 орф. и 7 пунк. ошибок, или<br>6 орф. и 8 пунк., или<br>5 орф. и 9 пунк., или<br>9 пунк., или 8 орф. и 5 пунк., а также 7 грамматических ошибок |

| <b>КЭС</b> | <b>Контролируемые элементы содержания</b>                               |
|------------|---|
| 1.1        | Звуки и буквы   |
| 1.2        | Фонетический анализ слова   |
| 2.1        | Лексическое значение слова  |
| 2.2        | Синонимы. Антонимы. Омонимы   |
| 2.3        | Фразеологические обороты  |
| 2.4        | Группы слов по происхождению и употреблению                             |
| 2.5        | Лексический анализ  |
| 3.1        | Значимые части слова (морфемы)  |
| 3.2        | Морфемный анализ слова  |
| 3.3        | Основные способы словообразования                                       |
| 3.4        | Словообразовательный анализ слова                                       |
| 4.1        | Самостоятельные части речи  |
| 4.2        | Служебные части речи  |
| 4.3        | Морфологический анализ слова  |
| 5.1        | Словосочетание  |
| 5.2        | Предложение. Грамматическая основа предложения. Подлежащее и сказуемое. |

|     |  |
|-----|--|
| 5.3 | Второстепенные члены предложения   |
| 5.4 | Двусоставные и односоставные предложения   |
| 5.5 | Распространенные и нераспространенные предложения  |
| 5.6 | Полные и неполные предложения  |
| 5.7 | Осложненное простое предложение  |
| 5.8 | Сложное предложение  |
| 5.9 | Сложные бессоюзные предложения. Смысловые отношения между частями сложного бессоюзного предложения |

| <b>КЭС</b> | <b>Контролируемые элементы содержания</b>                          |
|------------|--|
| 5.10       | Сложные предложения с разными видами связи между частями           |
| 5.11       | Способ передачи чужой речи   |
| 5.12       | Синтаксический анализ простого предложения                         |
| 5.13       | Синтаксический анализ сложного предложения                         |
| 5.14       | Синтаксический анализ (обобщение)                                  |
| 6.1        | Орфограмма   |
| 6.2        | Употребление гласных букв И/Ы, А/Я, У/Ю после шипящих и Ц.         |
| 6.3        | Употребление гласных букв О/Е после шипящих и Ц                    |
| 6.4        | Употребление Ъ и Ь   |
| 6.5        | Правописание корней  |
| 6.6        | Правописание приставок   |
| 6.7        | Правописание суффиксов различных частей речи (кроме Н-НН)          |
| 6.8        | Правописание Н-НН в различных частях речи                          |
| 6.9        | Правописание падежных и родовых окончаний,                         |
| 6.10       | Правописание личных окончаний глаголов и суффиксов причастий       |
| 6.11       | Слитное и раздельное написание НЕ с различными частям речи         |
| 6.12       | Правописание отрицательных местоимений и наречий                   |
| 6.13       | Правописание НЕ-НИ   |
| 6.14       | Правописание служебных слов  |
| 6.15       | Правописание словарных слов  |
| 6.16       | Слитное, дефисное, раздельное написание слов различных частей речи |
| 6.17       | Орфографический анализ   |
| 7.1        | Знаки препинания между подлежащим и сказуемым                      |
| 7.2        | Знаки препинания в простом осложненном предложении                 |
| 7.3        | Знаки препинания при обособленных определениях                     |
| 7.4        | Знаки препинания при обособленных обстоятельствах                  |

|            |  |
|------------|--|
| 7.5        | Знаки препинания при сравнительных оборотах  |
| 7.6        | Знаки препинания при уточняющих членах предложения   |
| 7.7        | Знаки препинания при обособленных членах предложения                                       |
| 7.8        | Знаки препинания в предложениях со словами и конструкциями, грамматически несогласованными |
| 7.9        | Знаки препинания в осложненном предложении (обобщение)                                     |
| 7.10       | Знаки препинания при прямой речи и цитировании   |
| 7.11       | Знаки препинания в сложносочиненном предложении  |
| 7.12       | Знаки препинания в сложноподчиненном предложении   |
| 7.13       | Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи                              |
| 7.14       | Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении  |
| 7.15       | Знаки препинания в сложном предложении с союзной и бессоюзной связью                       |
| <b>КЭС</b> | <b>Контролируемые элементы содержания</b>  |
| 7.16       | Тире в простом и сложном предложении   |
| 7.17       | Двоеточие в простом и сложном предложении  |
| 7.18       | Пунктуация в простом и сложном предложениях  |
| 7.19       | Пунктуационный анализ  |
| 8.1        | Текст как речевое произведение. Смысловая и композиционная целостность текста              |
| 8.2        | Средства связи предложений в тексте  |
| 8.3        | Стили и функционально-смысловые типы речи  |
| 8.4        | Отбор языковых средств в тексте в зависимости от темы, цели, адресата и ситуации           |
| 8.5        | Анализ текста  |
| 9.1        | Орфоэпические нормы  |
| 9.2        | Лексические нормы  |
| 9.3        | Грамматические нормы (морфологические нормы)   |
| 9.4        | Грамматические нормы (синтаксические нормы)  |
| 10.1       | Анализ средств выразительности   |
| 11         | Информационная обработка текстов различных стилей и жанров                                 |

**Контрольный диктант по теме: «Повторение». Входной контроль.**

**6 класс**

**Диктант**

**Белки**



Идешь по лесной тропинке, любишь деревьями. Вдруг увидишь легкого и проворного зверька с пышным хвостом или услышишь резкий цокающий звук. Это резвые белки бесстрашно перепрыгивают с ветки на ветку.

Зверьки эти живут в лесах. Здесь для них есть корм: шишки, орехи, желуди, ягоды. Зимой белки не спят, ведут подвижный образ жизни. Летом они запасают на зиму корм. В беличьем меню есть даже сушеные грибы. Сушат их белки сами. Шляпки нанизывают на острые сухие сучки или вешают на веточки. Выбирают спелые орехи. Все это белки прячут во мху или в дуплах, а зимой безошибочно находят.

(100 слов) **Грамматическое задание:**

1. Определите спряжение глаголов. Укажите глаголы-исключения.
2. Найдите глагол с чередованием гласных в корне. Подберите к нему однокоренное слово.
3. Подчеркните синонимы к слову белка.

**Перечень элементов предметного содержания, проверяемых на контрольной работе**

| <b>КЭС</b> | <b>Контролируемые элементы содержания</b>                  |
|------------|--|
| 6.1        | Орфограмма   |
| 6.4        | Употребление Ъ и Ь   |
| 6.5        | Правописание корней  |
| 6.6        | Правописание приставок                                     |
| 6.9        | Правописание падежных и родовых окончаний,                 |
| 6.10       | Правописание личных окончаний глаголов                     |
| 6.11       | Слитное и раздельное написание НЕ с различными частям речи |
| 6.14       | Правописание служебных слов                                |
| 6.15       | Правописание словарных слов                                |
| 7.18       | Пунктуация в простом и сложном предложениях                |
| 2.2        | Синонимы. Антонимы. Омонимы                                |

**Контрольный диктант по теме: «Текст». 6 класс**

**Кто сеет в лесу?**

Кроты по ночам трудились в лесу на поляне и всю её изрыли. Насыпали горки земли, распахали бороздки. Человеку стало трудно передвигаться по этой пашне. Дождь смочил кротовую пашню, солнце нагрело её. Когда же начнется сев?

Вокруг полянки расположились ели, раскрыли свои шишки. Поднялся ветер, и полетели бесшумно вниз на жёлтых парашютиках лёгкие семена. Одни ветер с поляны унес, другие в траве запутались. Но многие попали на рыхлую пашню, и выросли здесь ёлочки. Они торчат зелёными свечками. Теперь войдёшь в лес и не увидишь на бороздках свободного места.

**Перечень элементов предметного содержания, проверяемых на контрольной работе**

| <b>КЭС</b> | <b>Контролируемые элементы содержания</b>                  |
|------------|--|
| <b>КЭС</b> | <b>Контролируемые элементы содержания</b>                  |
| 6.1        | Орфограмма   |
| 6.4        | Употребление Ё и Ъ   |
| 6.5        | Правописание корней  |
| 6.6        | Правописание приставок                                     |
| 6.9        | Правописание падежных и родовых окончаний,                 |
| 6.10       | Правописание личных окончаний глаголов                     |
| 6.11       | Слитное и раздельное написание НЕ с различными частям речи |
| 6.14       | Правописание служебных слов                                |
| 6.15       | Правописание словарных слов                                |
| 7.18       | Пунктуация в простом и сложном предложениях                |

**Контрольное изложение. 6 класс**

**Надо ли знать природу?**

Знать природу, знать ее законы должны все люди, чем бы они ни занимались, где бы ни жили. Человек, не разбирающийся в природе, не понимающий, как все в ней зависит одно от другого, может наделать много бед. Я перескажу коротко одну сказку В.В. Бианки. Называется она «Сова». Обидел старик сову. Рассердилась сова и сказала старику, что больше не будет у него на лугу ловить мышей. Но старик не обратил на это внимания – не будешь и не надо. Перестала сова ловить мышей, и осмелели мыши. Стали гнезда

шмелей разорять. Но и тут не понял ничего старик. Улетели шмели, и некому стало клевер опылять. Перестал расти на лугу у старика клевер, нечем стало кормить корову. И не стало у коровы молока. Вот тогда-то и пошел дед к сове просить у нее прощения. Смысл этой сказки не только в том, что нельзя обижать друзей. Смысл еще и в том, что в природе все крепко-накрепко связано между собой. Казалось бы, какое имеет отношение сова к молоку? А вот, оказывается, имеет – через мышей, через шмелей, через клевер – к корове и молоку. Вот почему надо знать природу!

(по Ю. Дмитриеву)

### **Контрольный диктант по теме: «Лексика. Культура речи». 6 класс**

#### **Лобное место**

Лобное место — древнейший архитектурный памятник Москвы. Первоначально это был округлый кирпичный помост с деревянной оградой под шатровым навесом на резных столбах. Расположен он в центре Троицкой площади, с середины XVII века она стала называться Красной площадью.

Лобное место играло важнейшую роль в духовной жизни народа и державы. С этого места объявлялись государственные указы. Здесь народ узнавал о восшествии на престол царей, об объявлении войны и заключении мира.

На Лобное место бояре выносили на плечах наследника, когда ему исполнялось 16 лет. И народ видел будущего царя, чтобы уметь отличить его от самозванца.

С Лобного места патриархи произносили молитвы. С него в Вербное воскресенье патриарх раздавал царю, архиереям, боярам, окольниковым и думным дьякам освященную вербу и читал народу Евангелие.

Лобное место не было местом казни. Казни совершались рядом на деревянных помостах.

#### **Перечень элементов предметного содержания, проверяемых на контрольной работе**

| КЭС | Контролируемые элементы содержания |
|-----|------------------------------------|
| 6.1 | Орфограмма                         |

|            |  |
|------------|--|
| 6.4        | Употребление Ъ и Ь   |
| 6.5        | Правописание корней  |
| 6.6        | Правописание приставок                                     |
| 6.9        | Правописание падежных и родовых окончаний,                 |
| 6.10       | Правописание личных окончаний глаголов                     |
| 6.11       | Слитное и раздельное написание НЕ с различными частям речи |
| 6.14       | Правописание служебных слов                                |
| <b>КЭС</b> | <b>Контролируемые элементы содержания</b>                  |
| 6.15       | Правописание словарных слов                                |
| 7.18       | Пунктуация в простом и сложном предложениях                |

### Контрольный диктант по теме: «Словообразование. Орфография».

#### 6 класс

Снег давно сбежал с полей. От края **разбитой** дороги до ближней деревеньки стелется рожь. Она освещена восходящим лучом солнца. На синем небе не видно туч, беловатые облака плывут в северо-западном направлении.

В вышине звенит переливчатая песенка жаворонка. В лесной чащобе воркует горlinkа в заботе о постройке нового гнезда для птенцов. В свежей зелени уже жужжат труженицы-пчелки. В каждой бороздке слышатся шепот и шорох. В самой тоненькой веточке, в самом нежном стебельке движется свежий сок. По соломинке, как по лестнице, шествует жучок, важно расправляет свои крылышки. Над камышом мелководной речонки кружатся бирюзовые стрекозы. На опушке березовой рощи в рыхлом почерневшем снегу блистает молодая поросль кустов.

#### Перечень элементов предметного содержания, проверяемых на контрольной работе

| <b>КЭС</b> | <b>Контролируемые элементы содержания</b> |
|------------|---|
| 6.1        | Орфограмма                                |
| 6.4        | Употребление Ъ и Ь                        |
| 6.5        | Правописание корней                       |
| 6.6        | Правописание приставок                    |

|      |  |
|------|--|
| 6.9  | Правописание падежных и родовых окончаний,                 |
| 6.10 | Правописание личных окончаний глаголов                     |
| 6.11 | Слитное и раздельное написание НЕ с различными частям речи |
| 6.14 | Правописание служебных слов                                |
| 6.15 | Правописание словарных слов                                |
| 7.18 | Пунктуация в простом и сложном предложениях                |

### **Контрольный диктант по теме: «Словообразование».**

#### **6 класс**

#### **Ночлег в лесу**

Ребята расположились на опушке леса. Одни побежали собирать хворост, другие рубили ветви для шалаша. Остальные разбирали вещи, вынимали съестное, котелки, кружки, ложки.

Между тем заря угасала. Смеркалось. Вот из лесу раздаются веселые голоса. В ответ слышались радостные крики ожидающих. Большие вязанки хвороста сгружаются на полянке.

Сколько охотников разводить костер! Ребята с увлечением раздувают первые искры огоньков. Дым от костра расстилается густой завесой, и скоро он разгорается. Весело забулькала в котелке вода.

Вскоре все отужинали и стали готовиться ко сну. Но не забывают они потолкаться, побороться, поспорить. А подниматься нужно с рассветом!

Раздается команда: «Всем спать!» Лагерь быстро затихает.

#### **Перечень элементов предметного содержания, проверяемых на контрольной работе**

| <b>КЭС</b> | <b>Контролируемые элементы содержания</b> |
|------------|---|
| 6.1        | Орфограмма                                |
| 6.4        | Употребление Ъ и Ь                        |
| 6.5        | Правописание корней                       |
| 6.6        | Правописание приставок                    |

|      |  |
|------|--|
| 6.9  | Правописание падежных и родовых окончаний,                 |
| 6.10 | Правописание личных окончаний глаголов                     |
| 6.11 | Слитное и раздельное написание НЕ с различными частям речи |
| 6.14 | Правописание служебных слов                                |
| 6.15 | Правописание словарных слов                                |
| 7.18 | Пунктуация в простом и сложном предложениях                |

### **Контрольный диктант по теме: «Морфология. Имя существительное».**

#### **6 класс**

Бабочки — одни из самых красивых живых существ на Земле. Они похожи на ожившие цветы. Причудливость и яркость окраски их крыльев поистине сказочная. А какие они разные! Не случайно кроме общего названия есть у бабочек и свои имена. Одних бабочек называли в честь греческих богов и героев. Вот, например, бабочка по имени психея. Психея была царской дочерью и славилась необыкновенной красотой. Бабочка, которую называли психеей, тоже необыкновенно красива. А Цирцеей, есть и такая бабочка, в греческой мифологии звали прекрасную, но коварную волшебницу. Она обратила в свиней спутников Одиссея, а его самого целый год удерживала на острове. Крупную дневную бабочку называли аполлоном в честь бога солнца Аполлона.

#### **Грамматическое задание:**

1. Выпишите имена существительные, с помощью которых называются бабочки и античные герои. Почему в одних случаях эти слова пишутся с маленькой, а в других с большой буквы?
2. Морфологический разбор слова «(на) Земле».

#### **Перечень элементов предметного содержания, проверяемых на контрольной работе**

| <b>КЭС</b> | <b>Контролируемые элементы содержания</b> |
|------------|---|
| 6.1        | Орфограмма                                |
| 6.4        | Употребление Ъ и Ь                        |
| 6.5        | Правописание корней                       |

|      |  |
|------|--|
| 6.6  | Правописание приставок                                     |
| 6.9  | Правописание падежных и родовых окончаний,                 |
| 6.10 | Правописание личных окончаний глаголов                     |
| 6.11 | Слитное и раздельное написание НЕ с различными частям речи |
| 6.14 | Правописание служебных слов                                |
| 6.15 | Правописание словарных слов                                |
| 7.18 | Пунктуация в простом и сложном предложениях                |
| 4.3  | Морфологический анализ слова                               |
| 3.2  | Морфемный анализ слова                                     |

### Контрольное сочинение. 6 класс

Написание сочинения-описания по личным наблюдениям.

Упр. 167 учебник.

### Контрольный диктант по теме: «Морфология. Имя прилагательное».

#### 6 класс

Разве белка белая?» — спросите вы. *Обычная белка носит легкую рыжеватую шубку.* Поздней осенью эта шубка становится серой, густой и теплой. Но когда белка перелетает с ветки на ветку, она действительно кажется светлой, блестящей. В летописях упоминаются и белые белки — «князя беличьего рода». Возможно, по цвету шкурки этой очень редкой разновидности и получила белка свое имя. А известно ли вам выражение «вертеться как белка в колесе»? Дело в том, что белка не может жить без движения. Поэтому если уж белку держат в неволе, то обязательно в специальной клетке с колесом. И белка целыми днями его крутит. Выражение это означает: находиться в беспрестанных хлопотах и заботах, суетиться.

#### Грамматическое задание:

1. Подчеркните грамматическую основу выделенного предложения.
2. Запишите прилагательные в женском роде и во множественном числе.

Поставьте ударения в записанных словах.

**Перечень элементов предметного содержания, проверяемых на контрольной работе**

| <b>КЭС</b> | <b>Контролируемые элементы содержания</b>                  |
|------------|--|
| 6.1        | Орфограмма   |
| 6.4        | Употребление Ё и Ъ   |
| 6.5        | Правописание корней  |
| 6.6        | Правописание приставок                                     |
| <b>КЭС</b> | <b>Контролируемые элементы содержания</b>                  |
| 6.9        | Правописание падежных и родовых окончаний,                 |
| 6.10       | Правописание личных окончаний глаголов                     |
| 6.11       | Слитное и раздельное написание НЕ с различными частям речи |
| 6.14       | Правописание служебных слов                                |
| 6.15       | Правописание словарных слов                                |
| 7.18       | Пунктуация в простом и сложном предложениях                |

**Контрольный диктант по теме: «Морфология. Имя числительное.  
Местоимение».**

**6 класс**

А однажды поселилась в чащобе косогора белогрудая куница. Два или три лета прожила она в одиночестве, изредка появляясь на опушке. Белогрудка вздрагивала чуткими ноздрями, ловила противные запахи деревни и, если приближался человек, пулей вонзалась в лесную глухомань.

На третье или четвертое лето Белогрудка родила маленьких, как бобовые стручки, котят. Мать грела их своим теплом, облизывала каждого до блеска.

Когда котята подросли, стала добывать для них еду.

Но как-то Белогрудку выследили вереинские мальчишки, спустились за ней по косогору, притаились. Она долго петляла по лесу, потом решила, что люди ушли, и вернулась к гнезду. За ней наблюдало несколько человеческих глаз...

Добывать корм день ото дня становилось труднее. Вблизи гнезда уже ничего не было, и куница пошла к большому болоту за озером.



А котята пропали, исчезли.

**Перечень элементов предметного содержания, проверяемых на контрольной работе**

| <b>КЭС</b> | <b>Контролируемые элементы содержания</b>                  |
|------------|--|
| 6.1        | Орфограмма   |
| 6.4        | Употребление Ъ и Ь   |
| 6.5        | Правописание корней  |
| <b>КЭС</b> | <b>Контролируемые элементы содержания</b>                  |
| 6.6        | Правописание приставок                                     |
| 6.9        | Правописание падежных и родовых окончаний,                 |
| 6.10       | Правописание личных окончаний глаголов                     |
| 6.11       | Слитное и раздельное написание НЕ с различными частям речи |
| 6.14       | Правописание служебных слов                                |
| 6.15       | Правописание словарных слов                                |
| 7.18       | Пунктуация в простом и сложном предложениях                |

**Контрольный диктант по теме: «Морфология. Глагол». 6 класс**

День был ясный, летний. Сверху пекло. Возле поскотины клонились к земле рябенькие кукушкины слезки. На длинных хрустких стеблях болтались из стороны в сторону синие колокольчики. Наверное, только пчелы слышали, как они звенели. Возле муравейника, на обогретой земле, лежали полосатые цветки-граммофончики, и в голубые их рупоры совали головки шмели. Они надолго замирали, выставив мохнатые зобы. Должно быть, заслушивались музыкой. Березовые листья блестели, осинник сомлел от жары. Боярка доцветала и сорила в воду. Сосняк был в синем куреве. Над [Енисеем](#) чуть мерцало. Леса на скалах стояли неподвижно, и железнодорожный мост в городе, видимый из нашего села в ясную погоду, колыхался тонким кружевцем. И если долго смотреть на него, он истощался, и кружевце рвалось.

**Грамматическое задание:**

1. Определите спряжение глаголов. Укажите глаголы-исключения.
2. Найдите глаголы с чередованием гласных в корне.

**Перечень элементов предметного содержания, проверяемых на контрольной работе**

| <b>КЭС</b> | <b>Контролируемые элементы содержания</b>  |
|------------|--|
| 6.1        | Орфограмма                                 |
| 6.4        | Употребление Ъ и Ь                         |
| 6.5        | Правописание корней                        |
| <b>КЭС</b> | <b>Контролируемые элементы содержания</b>  |
| 6.6        | Правописание приставок                     |
| 6.9        | Правописание падежных и родовых окончаний, |
| 6.10       | Правописание личных окончаний глаголов     |

|      |  |
|------|--|
| 6.11 | Слитное и раздельное написание НЕ с различными частям речи |
| 6.14 | Правописание служебных слов                                |
| 6.15 | Правописание словарных слов                                |
| 7.18 | Пунктуация в простом и сложном предложениях                |

### Контрольный диктант по теме: «Повторение».

#### Итоговый контроль. 6 класс

#### Воспоминание о лете

Лето после экзаменов я провёл у родителей на даче близ станции Столбовой.

В доме, по преданию, казаки нашей отступавшей армии отстреливались от наседавших передовых частей Наполеона. В глубине парка зарастали и приходили в ветхость их могилы.

**Внутри дома были узкие комнаты, высокие окна.** Настольная керосиновая лампа разбрасывала огромных размеров тени по углам тёмных бордовых стен и потолок.

Под парком вилась небольшая речка. Над одним из омутов продолжала расти в опрокинутом виде большая старая берёза.

Зелёная паутина её ветвей представляла висевшую над водой воздушную беседку. Там можно было сидеть или лежать. **Здесь я обосновал свой рабочий угол.** Я читал Тютчева и первый раз в жизни писал стихи.

В гуще этого дерева я за три летних месяца написал стихотворения своей первой книги.

*(119 слов) По Б. Пастернаку*

#### Задания:

1. Сделайте синтаксический разбор выделенных предложений (по вариантам).
2. Разберите по составу глаголы: зарастали, продолжала (по вариантам).
3. Выпишите 3 слова с разными орфограммами в корне, орфограммы обозначьте.

#### Перечень элементов предметного содержания, проверяемых на контрольной работе

| КЭС  | Контролируемые элементы содержания                         |
|------|--|
| 6.1  | Орфограмма   |
| 6.4  | Употребление Ъ и Ь   |
| 6.5  | Правописание корней  |
| 6.6  | Правописание приставок                                     |
| 6.9  | Правописание падежных и родовых окончаний,                 |
| 6.10 | Правописание личных окончаний глаголов                     |
| 6.11 | Слитное и раздельное написание НЕ с различными частям речи |
| 6.14 | Правописание служебных слов                                |
| 6.15 | Правописание словарных слов                                |

|      |   |
|------|---|
| 7.18 | Пунктуация в простом и сложном предложениях |
| 3.2  | Морфемный анализ слова                      |
| 5.12 | Синтаксический анализ простого предложения  |

## ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (текущий контроль)

### Методические рекомендации

**Предмет:** Русский язык

**Программа:** Программы общеобразовательных учреждений (русский язык 5-9 класс) / авторы М. Т. Баранов, Т. А. Ладыженская, М.Н. Шанский.-М: Просвещение, 2008.

**Класс:** 7

### ДИКТАНТ

#### 1.Методика проведения диктанта

Текст диктанта читается три раза.

##### 1. Целевая установка на аудирование:

–Учитель медленно и выразительно читает весь текст диктанта в соответствии с произносительными нормами русского языка. Чтение не должно быть орфографическим, «подсказывающим».

–Обучающиеся слушают.

–На данном этапе возможно выявление и объяснение лексического значения незнакомых обучающимся слов (целесообразно спросить у обучающихся, все ли слова им понятны).

##### 2. Целевая установка на письмо под диктовку

–Текст диктанта читается по отдельным предложениям. Учитель читает предложение. Обучающиеся слушают. Обучающиеся приступают к записи предложения только после того, как оно прочитано учителем до конца. Учитель диктует предложение для записи, при необходимости разделяя его на небольшие смысловые отрезки.

–Обучающиеся записывают.

–Диктуя предложение, учитель выдерживает равномерный темп, спокойный тон, предупреждая тем самым отставание в письме. При этом важно читать громко и внятно, четко произнося слова.

–Учитель может сообщить обучающимся о постановке неизученного пунктуационного знака в предложении, а также при диктовке слов с не изученными орфограммами использовать орфографическое проговаривание.

##### 3. Целевая установка на самопроверку

–По окончании записи всего текста учитель читает его снова целиком от начала до конца, делая паузы между отдельными предложениями. –Обучающиеся проверяют написанное.

#### 2.Система оценивания диктанта по русскому языку

**При оценивании ответов допущенные обучающимися орфографические и пунктуационные ошибки на не изученные правила не учитываются.**

Диктант оценивается в соответствии с рекомендациями методического письма «О единых требованиях к устной и письменной речи учащихся, к проведению письменных работ и проверке тетрадей».

|               |                                      |
|---------------|--------------------------------------|
| <b>Оценка</b> | <b>Количество о шибок в диктанте</b> |
|---------------|--------------------------------------|

|     |                 |                          |
|-----|-----------------|--------------------------|
|     | орфографических | пунктуационных           |
| «5» | 0-1 (негрубая)  | (негрубая)               |
| «4» | 1-2             | 2-3                      |
| «3» | 3-6             | 4-7(без орфографических) |
| «2» | 7 и более       | 8 и более                |

### **Классификация ошибок и недочетов, влияющих на снижение оценки Ошибки:**

–нарушения правил написания слов, включая грубые случаи пропуска, перестановки, замены, вставки лишних букв в словах;

–неправильное написание слов, не регулируемых правилами, круг которых очерчен программой каждого класса (слова с непроверяемым написанием); –отсутствие изученных знаков препинания в тексте;

–наличие ошибок на изученные правила орфографии.

### **Недочеты:**

–отсутствие знаков препинания в конце предложений, если следующее предложение написано с большой буквы;

– отсутствие красной строки;

–неправильное написание одного слова (при наличии в работе нескольких таких слов) на одно и то же правило.

Грамматическое задание оценивается в соответствии с рекомендациями методического письма «О единых требованиях к устной и письменной речи учащихся, к проведению письменных работ и проверке тетрадей».

| <b>Оцен<br/>ка</b> | <b>Процент выполнения грамматического задания</b> |
|--------------------|---|
| «5»                | 100%  |
| «4»                | 75%   |
| «3»                | 50%   |
| «2»                | Менее 50%   |

### **Объём диктанта**

| <b>Класс</b>   | <b>Количество слов</b> |
|----------------|------------------------|
| <b>7 класс</b> | 110-120 слов           |

Каждый текст включает достаточное количество изученных орфограмм (примерно 60% от общего числа всех слов диктанта). Текст не должен иметь слова на не изученные к данному моменту правила, или такие слова заранее выписываются на доске. Нецелесообразно включать в диктанты слова, правописание которых находится на стадии изучения.

## ИЗЛОЖЕНИЕ

### 1.Методика проведения изложения

**1. Знакомство с текстом.**

Учитель читает текст, обучающиеся внимательно слушают его, следят за сюжетной линией. Основные части текста учитель выделяет паузами. Излагаемый текст может быть прочитан учащимися. Определение темы текста.

**2. Беседа по содержанию текста по вопросам учителя.**

Ставится 3 – 4 вопроса по содержанию текста с целью определения, всё ли правильно поняли обучающиеся, осознали прочитанное, установили причинноследственные связи. Определение типа текста, его структуры.

**3. Повторное прочтение текста.**

Текст прочитывается не более 2-х раз, чтобы обучающиеся не заучивали его наизусть.

**4. Составление плана текста.**

Логическое и композиционное разделение текста на части, их озаглавливание. План изложение записывается на доске.

**5. Орфографическая подготовка, словарно-лексическая работа.**

Анализ значений слов и их написания, наблюдение за использованием в тексте изобразительных средств языка, построение наиболее важных синтаксических конструкций. Запись на доске слов и словосочетаний, требующих особого внимания учащихся.

**6. Самостоятельное написание изложения.**

При необходимости оказывается индивидуальная помощь.

**7. Самопроверка и совершенствование текста учащимися.**

### 2.Система оценивания изложения по русскому языку

Основные критерии оценки за изложение и сочинение:

| Оценка | Содержание и речь  | Грамотность  |
|--------|--|--|
| «5»    | 1.Содержание работы полностью соответствует теме<br>2.Фактические ошибки отсутствуют.<br>3.Содержание излагается последовательно.<br>4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.<br>5.Достигнуты стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании 1-2 речевых недочета. | Допускаются:<br>I орфографическая, или I пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки               |
| «4»    | 1.Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).   | Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные |

|     |   |  |
|-----|---|--|
|     | <p>2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</p> <p>3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p>   | <p>ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также</p> <p>2 грамматические ошибки</p>   |
| «3» | <p>1. В работе допущены существенные отклонения</p> <p>2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.</p> <p>4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p> | <p>Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орф. и 5 пунк., или 7 пунк. при отсутствии орфографических (в 5 кл. - 5 орф. и 4 пунк., а также 4 грамматических ошибки</p> |
| «2» | <p>Работа не соответствует теме.</p> <p>Допущено много фактических неточностей.</p> <p>Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану.</p> <p>Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов</p>                            | <p>Допускаются:</p> <p>7 орф. и 7 пунк. ошибок, или 6 орф. и 8 пунк., или 5 орф. и 9 пунк., или 9 пунк., или 8 орф. и 5 пунк., а также 7 грамматических ошибок</p>                             |

## СОЧИНЕНИЕ

### 1. Методика работы над сочинением

Работа над сочинением делится на 3 этапа:

**1.** Накопление материала.

Наблюдения, экскурсии, походы, прогулки, рассматривание картин, просмотр фильмов, спектаклей, чтение литературы.

**2.** Отбор и систематизация материала.

Беседа, обсуждение, выделение существенного, составление плана, отдельные записи, подготовка лексики и т.д.

**3.** Словесное, речевое оформление сочинения.

Составление самого текста, его запись, совершенствование, исправление ошибок самими учащимися, проверка.

Таким образом, урок написания сочинения – своего рода итог проделанной работы. Первый и второй этапы выходят за рамки написания сочинения. Возможно предварительное составление плана сочинения. Подготовительная работа до написания сочинения даёт возможность на уроке организовать более глубокую работу над текстом, его совершенствование.

Методика проведения урока включает:

**1.** Сообщение темы и задач предстоящего сочинения.

На данном этапе необходимо вызвать интерес, восстановить мотивы, желание выразить свои мысли, создать хорошее настроение.

**2.** Беседа с целью упорядочения или накопления материала.

Необходимо активизировать всех учащихся, восстановить в памяти накопленный материал или обеспечить его получение.

**3.** Составление плана или его уточнение.

В начальных классах рекомендуется простой план из 3 – 5 пунктов (без подпунктов). План сочинения записывается на доске.

**4.** Речевая подготовка текста.

Составление отдельных словосочетаний, предложений или отдельных фрагментов текста по вопросам учителя. Лучшие варианты можно записать на доске в качестве опоры.

**5.** Устное составление, рассказывание и обсуждение вариантов текста.

Коллективное или индивидуальное (1 – 2 ученика), учитель может в качестве образца предъявить своё сочинение.

**6.** Орфографическая подготовка.

Запись на доске и орфографический разбор отдельных слов. Особое внимание уделяется словам на изучаемое правило.

**7.** Самостоятельное написание сочинения.

**8.** Самопроверка.

Совершенствование написанного текста, исправление ошибок.

## 2. Система оценивания сочинения по русскому языку

Основные критерии оценки за изложение и сочинение:

| Оценка | Содержание и речь   | Грамотность  |
|--------|---|--|
| «5»    | 1.Содержание работы полностью соответствует теме<br>2.Фактические ошибки отсутствуют. | Допускаются:<br>I орфографическая, или I пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки |



|     |   |  |
|-----|---|--|
|     | <p>3.Содержание излагается последовательно.</p> <p>4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.</p> <p>5.Достигнуты стиливое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании 1-2 речевых недочета.</p>  |  |
| «4» | <p>1.Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</p> <p>2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</p> <p>3.Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>4.Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>5.Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p> | <p>Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки</p> |
| «3» | <p>1.В работе допущены существенные отклонения</p> <p>2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>3.Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.</p> <p>4.Беден словарь и однообразны употребляемы синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5.Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>                 | <p>Допускаются:4 орфографические и4 пунктуационные ошибки, или 3 орф. и 5 пунк.,или7 пунк. при отсутствииорфографических (в 5 кл.- 5 орф. и 4 пунк., а также 4 грамматических ошибки</p>                             |
| «2» | <p>Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей.</p>  | <p>Допускаются:</p>  |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  | <p>Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану.</p> <p>Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов</p> | <p>7 орф. и 7 пунк. ошибок, или 6 орф. и 8 пунк., или 5 орф. и 9 пунк., или 9 пунк., или 8 орф. и 5 пунк., а также 7 грамматических ошибок</p> |
|--|--|--|

| <b>КЭС</b> | <b>Контролируемые элементы содержания</b>  |
|------------|--|
| 1.1        | Звуки и буквы  |
| 1.2        | Фонетический анализ слова  |
| 2.1        | Лексическое значение слова   |
| 2.2        | Синонимы. Антонимы. Омонимы  |
| 2.3        | Фразеологические обороты   |
| 2.4        | Группы слов по происхождению и употреблению  |
| 2.5        | Лексический анализ   |
| 3.1        | Значимые части слова (морфемы)   |
| 3.2        | Морфемный анализ слова   |
| 3.3        | Основные способы словообразования  |
| 3.4        | Словообразовательный анализ слова  |
| 4.1        | Самостоятельные части речи   |
| 4.2        | Служебные части речи   |
| 4.3        | Морфологический анализ слова   |
| 5.1        | Словосочетание   |
| 5.2        | Предложение. Грамматическая основа предложения. Подлежащее и сказуемое.                            |
| 5.3        | Второстепенные члены предложения   |
| 5.4        | Двусоставные и односоставные предложения   |
| 5.5        | Распространенные и нераспространенные предложения  |
| 5.6        | Полные и неполные предложения  |
| 5.7        | Осложненное простое предложение  |
| 5.8        | Сложное предложение  |
| 5.9        | Сложные бессоюзные предложения. Смысловые отношения между частями сложного бессоюзного предложения |

|      |  |
|------|--|
| 5.10 | Сложные предложения с разными видами связи между частями |
| 5.11 | Способ передачи чужой речи                               |

| <b>КЭС</b> | <b>Контролируемые элементы содержания</b>  |
|------------|--|
| 5.12       | Синтаксический анализ простого предложения   |
| 5.13       | Синтаксический анализ сложного предложения   |
| 5.14       | Синтаксический анализ (обобщение)  |
| 6.1        | Орфограмма   |
| 6.2        | Употребление гласных букв И/Ы, А/Я, У/Ю после шипящих и Ц.                                 |
| 6.3        | Употребление гласных букв О/Е после шипящих и Ц  |
| 6.4        | Употребление Ъ и Ь   |
| 6.5        | Правописание корней  |
| 6.6        | Правописание приставок   |
| 6.7        | Правописание суффиксов различных частей речи (кроме Н-НН)                                  |
| 6.8        | Правописание Н-НН в различных частях речи  |
| 6.9        | Правописание падежных и родовых окончаний,   |
| 6.10       | Правописание личных окончаний глаголов и суффиксов причастий                               |
| 6.11       | Слитное и раздельное написание НЕ с различными частям речи                                 |
| 6.12       | Правописание отрицательных местоимений и наречий   |
| 6.13       | Правописание НЕ-НИ   |
| 6.14       | Правописание служебных слов  |
| 6.15       | Правописание словарных слов  |
| 6.16       | Слитное, дефисное, раздельное написание слов различных частей речи                         |
| 6.17       | Орфографический анализ   |
| 7.1        | Знаки препинания между подлежащим и сказуемым  |
| 7.2        | Знаки препинания в простом осложненном предложении   |
| 7.3        | Знаки препинания при обособленных определениях   |
| 7.4        | Знаки препинания при обособленных обстоятельствах  |
| 7.5        | Знаки препинания при сравнительных оборотах  |
| 7.6        | Знаки препинания при уточняющих членах предложения   |
| 7.7        | Знаки препинания при обособленных членах предложения                                       |
| 7.8        | Знаки препинания в предложениях со словами и конструкциями, грамматически несогласованными |
| 7.9        | Знаки препинания в осложненном предложении (обобщение)                                     |
| 7.10       | Знаки препинания при прямой речи и цитировании   |
| 7.11       | Знаки препинания в сложносочиненном предложении  |

|            |  |
|------------|--|
| 7.12       | Знаки препинания в сложноподчиненном предложении                                 |
| 7.13       | Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи                    |
| 7.14       | Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении                                |
| 7.15       | Знаки препинания в сложном предложении с союзной и бессоюзной связью             |
| 7.16       | Тире в простом и сложном предложении   |
| 7.17       | Двоеточие в простом и сложном предложении  |
| <b>КЭС</b> | <b>Контролируемые элементы содержания</b>  |
| 7.18       | Пунктуация в простом и сложном предложениях                                      |
| 7.19       | Пунктуационный анализ  |
| 8.1        | Текст как речевое произведение. Смысловая и композиционная целостность текста    |
| 8.2        | Средства связи предложений в тексте  |
| 8.3        | Стили и функционально-смысловые типы речи  |
| 8.4        | Отбор языковых средств в тексте в зависимости от темы, цели, адресата и ситуации |
| 8.5        | Анализ текста  |
| 9.1        | Орфоэпические нормы  |
| 9.2        | Лексические нормы  |
| 9.3        | Грамматические нормы (морфологические нормы)                                     |
| 9.4        | Грамматические нормы (синтаксические нормы)                                      |
| 10.1       | Анализ средств выразительности   |
| 11         | Информационная обработка текстов различных стилей и жанров                       |

### Контрольный диктант по теме: «Повторение».

#### Входной контроль. 7 класс

#### Воспоминание о лете

Лето после экзаменов я провёл у родителей на даче близ станции Столбовой.

В доме, по преданию, казаки нашей отступавшей армии отстреливались от наседавших передовых частей Наполеона. В глубине парка зарастали и приходили в ветхость их могилы.

**Внутри дома были узкие комнаты, высокие окна.** Настольная керосиновая лампа разбрасывала огромных размеров тени по углам тёмных бордовых стен и потолку.

Под парком вилась небольшая речка. Над одним из омутов продолжала расти в опрокинутом виде большая старая берёза.

Зелёная паутина её ветвей представляла висевшую над водой воздушную беседку. Там можно было сидеть или лежать. **Здесь я обосновал свой рабочий угол.** Я читал Тютчева и первый раз в жизни писал стихи.

В гуще этого дерева я за три летних месяца написал стихотворения своей первой книги.

*(119 слов) По Б. Пастернаку*

#### Задания:

1. Сделайте синтаксический разбор выделенных предложений (по вариантам).
2. Разберите по составу глаголы: зарастали, продолжала (по вариантам).

3. Выпишите 3 слова с разными орфограммами в корне, орфограммы обозначьте.

**Перечень элементов предметного содержания, проверяемых на контрольной работе**

| <b>КЭС</b> | <b>Контролируемые элементы содержания</b>                  |
|------------|--|
| 6.1        | Орфограмма   |
| 6.4        | Употребление Ъ и Ь   |
| 6.5        | Правописание корней  |
| 6.6        | Правописание приставок                                     |
| 6.9        | Правописание падежных и родовых окончаний,                 |
| 6.10       | Правописание личных окончаний глаголов                     |
| 6.11       | Слитное и раздельное написание НЕ с различными частям речи |
| 6.14       | Правописание служебных слов                                |
| 6.15       | Правописание словарных слов                                |
| 7.18       | Пунктуация в простом и сложном предложениях                |
| 3.2        | Морфемный анализ слова                                     |
| 5.12       | Синтаксический анализ простого предложения                 |

**Контрольный диктант по теме: «Причастие». 7 класс**

Однажды Стивенсон начертил для своего пасынка Ллойда карту. Она была прекрасно раскрашена, на ней были указаны широты и долготы, обозначены заливы, бухты. Изгибы берега придуманного им острова увлекли воображение Стивенсона, перенесли его на клочок суши, затерянной в океане. Стивенсон, оказавшийся во власти вымысла, очарованный бухточками, нанесёнными им на карте, написал их названия. Бросив задумчивый взгляд на очертания острова, напоминавшего по контурам дракона, он увидел среди придуманных им бухт, холмов героев своей будущей книги.

В начале Стивенсон и не помышлял о создании книги, рассчитанной на массового читателя. Рукопись предназначалась для чтения Ллойду. Мальчик был в восторге от затей отчима, решившегося сочинить историю о плавании на шхуне в поисках сокровищ, зарытых пиратами. С неослабевающим вниманием слушал он рассказ о путешествии по острову, рождённому фантазией Стивенсона.

**Грамматическое задание:**

- Найти причастия и выделить их суффиксы

**Перечень элементов предметного содержания, проверяемых на контрольной работе**

| <b>КЭС</b> | <b>Контролируемые элементы содержания</b> |
|------------|---|
| 6.1        | Орфограмма                                |
| 6.4        | Употребление Ъ и Ь                        |
| 6.5        | Правописание корней                       |

|      |  |
|------|--|
| 6.6  | Правописание приставок                                       |
| 6.9  | Правописание падежных и родовых окончаний,                   |
| 6.10 | Правописание личных окончаний глаголов и суффиксов причастий |
| 6.11 | Слитное и раздельное написание НЕ с различными частям речи   |
| 6.14 | Правописание служебных слов                                  |
| 6.15 | Правописание словарных слов                                  |
| 7.18 | Пунктуация в простом и сложном предложениях                  |
| 7.3  | Знаки препинания при обособленных определениях               |

### Контрольный диктант по теме: «Деепричастие». 7 класс

После многодневной непрерывающейся осады весна ворвалась в город. Рушились подточенные солнцем снежные валы и крепости, воздвигнутые ребятишками, а в лужах терпели бедствие бумажные флотилии, дымились еще не очищенные от снега скаты темно-серых крыш; грачи, словно минеры, озабоченно прощупывали длинными белыми носами нестаявший снег.

Зима отступила в сады, укрывшись за сараями и заборами, и только по ночам осмеливалась на вылазки, перехватывала морозцем ручки.

Под всеми крышами барабанила капель, во всех дворах звенели детские голоса, а над домами и дворами, над улицами и перекрестками выписывали виражи грачи, не смолкавшие ни на одну минуту.

За городом уже пестрело от проталин. Чернели гребни прошлогодней пахоты, бурели пролысины старой травы. Солнце плавало остатки снега, и воздух звенел от стеклянного шороха бесчисленного множества подтаивавших льдинок, от стекающей капля за каплей где-то в тайниках сугробов талой воды.

#### Задания

1. Выделите причастный оборот:

- I – не обозначенный запятыми;
- II – обозначенный запятыми.

2. Выпишите предложение с деепричастным оборотом.

#### Перечень элементов предметного содержания, проверяемых на контрольной работе

| КЭС  | Контролируемые элементы содержания                           |
|------|--|
| 6.1  | Орфограмма   |
| 6.4  | Употребление Ъ и Ь   |
| 6.5  | Правописание корней  |
| 6.6  | Правописание приставок                                       |
| 6.9  | Правописание падежных и родовых окончаний,                   |
| 6.10 | Правописание личных окончаний глаголов и суффиксов причастий |
| 6.11 | Слитное и раздельное написание НЕ с различными частям речи   |
| 6.14 | Правописание служебных слов                                  |
| 6.15 | Правописание словарных слов                                  |
| КЭС  | Контролируемые элементы содержания                           |

|      |   |
|------|---|
| 7.18 | Пунктуация в простом и сложном предложениях       |
| 7.3  | Знаки препинания при обособленных определениях    |
| 7.4  | Знаки препинания при обособленных обстоятельствах |

### **Контрольный диктант по теме: «Наречие». 7 класс**

#### **Мшары**

Влево от боровых озёр лежат громадные мещёрские болота — мшары. Это сплошь заросшие озёра, занимающие площадь в триста тысяч гектаров. Кое-где на мшарах видны песчаные бугры, поросшие сосняком и папоротником.

Как-то в конце сентября мы подошли к Поганому озеру. Берега у него — густое скопление трав, мхов, корней, качающихся под ногами. Под тощей травой стояла бездонная вода. К вечеру над озером неожиданно-негаданно собралась гроза, которая росла на глазах. Маленькое грозное облако стремительно превращалось в зловещую тучу. Молнии без устали хлестали в мшары рядом с нами, и на душе у нас было неважно. Темнело быстро, поосеннему. Идти по завалам в темноте было невыносимо трудно, каждые десять минут мы проверяли направление по фосфорному компасу и только полночь наткнулись на заброшенную дорогу и дошли по ней к озеру, где жил приятель.

#### **Перечень элементов предметного содержания, проверяемых на контрольной работе**

| <b>КЭС</b> | <b>Контролируемые элементы содержания</b>                  |
|------------|--|
| 6.1        | Орфограмма   |
| 6.4        | Употребление Ъ и Ь   |
| 6.5        | Правописание корней  |
| 6.6        | Правописание приставок                                     |
| 6.9        | Правописание падежных и родовых окончаний,                 |
| 6.10       | Правописание личных окончаний глаголов                     |
| <b>КЭС</b> | <b>Контролируемые элементы содержания</b>                  |
| 6.11       | Слитное и раздельное написание НЕ с различными частям речи |
| 6.14       | Правописание служебных слов                                |
| 6.15       | Правописание словарных слов                                |
| 7.18       | Пунктуация в простом и сложном предложениях                |
| 6.11       | Слитное и раздельное написание НЕ с различными частям речи |
| 6.12       | Правописание отрицательных местоимений и наречий           |

### Контрольное сжатое изложение. 7 класс

#### Обыкновенная земля

В Мещёрском крае нет никаких особенных красот и богатств, кроме лесов, лугов и прозрачного воздуха. Но все же край этот обладает большой притягательной силой. Он очень скромен - так же, как картины Левитана. Но в нем, как и в этих картинах, заключена вся прелесть и все незаметное на первый взгляд разнообразие русской природы.

Что можно увидеть в Мещёрском крае? Цветущие или скошенные луга, сосновые боры, поемные и лесные озера, заросшие черной кугой, стога, пахнущие сухим и теплым сеном. Сено в стогах держит тепло всю зиму. Мне приходилось ночевать в стогах в октябре, когда трава на рассвете покрывается инеем, как солью. Я вырывал в сене глубокую нору, залезал в нее и всю ночь спал в стогу, будто в запертой комнате. А над лугами шел холодный дождь и ветер налетал косыми ударами.

В Мещёрском крае можно увидеть сосновые боры, где так торжественно и тихо, что бубенчик заблудившейся коровы слышен далеко, почти за километр. Но такая тишина стоит в лесах только в безветренные дни. В ветер леса шумят великим океанским гулом и вершины сосен гнутся вслед пролетающим облакам.

В Мещёрском крае можно увидеть лесные озера с темной водой, обширные болота, покрытые ольхой и осинкой, одинокие, обугленные от старости избы лесников, пески, можжевельник, вереск, косяки журавлей и знакомые нам под всеми широтами звезды.

Что можно услышать в Мещёрском крае, кроме гула сосновых лесов? Крики перепелов и ястребов, свист иволги, суетливый стук дятлов, вой волков, шорох дождей в рыжей хвое, вечерний плач гармоники в деревушке, а по ночам - разноголосое пение петухов да колотушку деревенского сторожа.

Но увидеть и услышать так мало можно только в первые дни. Потом с каждым днем этот край делается все богаче, разнообразнее, милее сердцу.

#### Контрольное сочинение – рассуждение на тему:

#### « Книга – наш друг и советчик». 7 класс

упр. 343 – учебник.

#### Контрольный диктант по теме: «Служебные части речи». 7 класс

Несмотря на близость к дороге, в лесу царствовала полная тишина, мёртвая и суровая. На всём как будто лежала печать глубокой осени. Листья с деревьев попадали и влажными грудками устилали застывающую землю. Всюду чернелись полуголые стволы берёз и дубов и ясеней. Из-за них местами не только выглядывали красноватые кусты вербы, но и яма со стоячей водой, покрытая, словно ковром, ярко-изумрудной плесенью.

**Тут же неподалёку в самой чащобе осинника работал немолодой крестьянин.** Высокий и широкоплечий, он в течение целого дня рубил высокие кусты хвороста, чтобы они не глушили в этом месте лес непроходимыми зарослями. Наступала зимняя пора. Мужик, по-видимому, припасал жизненно необходимое топливо.

Когда же за лесом поднимался пронзительный вой ветра, он тотчас прерывал работу, обращаясь к оборванному мальчишке, тоже сидевшему поблизости. «Эй, Ванюшка, ещё ветром снесёт, ступай домой!»

*(По Д.В. Григоровичу) (127 слов)*

#### Задание

1. Разберите по членам выделенное предложение.
2. Обведите союзы, связывающие однородные члены предложения.



**Перечень элементов предметного содержания, проверяемых на контрольной работе**

| <b>КЭС</b> | <b>Контролируемые элементы содержания</b>                            |
|------------|--|
| 6.1        | Орфограмма   |
| 6.4        | Употребление Ъ и Ь   |
| 6.5        | Правописание корней  |
| 6.6        | Правописание приставок   |
| 6.9        | Правописание падежных и родовых окончаний,                           |
| 6.10       | Правописание личных окончаний глаголов                               |
| 6.11       | Слитное и раздельное написание НЕ с различными частям речи           |
| 6.14       | Правописание служебных слов  |
| 6.15       | Правописание словарных слов  |
| 7.18       | Пунктуация в простом и сложном предложениях                          |
| 7.11       | Знаки препинания в сложносочиненном предложении                      |
| 7.12       | Знаки препинания в сложноподчиненном предложении                     |
| 7.13       | Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи        |
| 7.14       | Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении                    |
| 7.15       | Знаки препинания в сложном предложении с союзной и бессоюзной связью |

**Контрольный диктант по теме: «Повторение». Итоговый контроль.  
7 класс**

Подъезжая к деревне какого-нибудь помещика, я любопытно смотрю на высокую деревянную колокольню или старую тёмную церковь. Заманчиво мелькали мне издали сквозь древесную зелень красная крыша и белые трубы помещичьего дома. Я ждал нетерпеливо, пока разойдутся на обе стороны заступавшие его сады и он покажется весь со своей наружностью. По ней старался я угадать, кто таков сам помещик, толст ли он, и сыновья ли у него, или целых шестеро дочерей со звонким девическим смехом, играми и вечною красавицей меньшою сестрицей. Теперь равнодушно подъезжаю ко всякой незнакомой деревне и равнодушно гляжу на её пошлую наружность. Моему охлаждённому взору неприятно, мне не смешно и то, что пробудило бы в прежние годы живое движение в лице, смех и неумолчные речи. О моя юность! О моя свежесть!

**Перечень элементов предметного содержания, проверяемых на контрольной работе**

| <b>КЭС</b> | <b>Контролируемые элементы содержания</b> |
|------------|---|
| 6.1        | Орфограмма                                |
| 6.4        | Употребление Ъ и Ь                        |
| 6.5        | Правописание корней                       |
| 6.6        | Правописание приставок                    |

|      |  |
|------|--|
| 6.9  | Правописание падежных и родовых окончаний,                           |
| 6.10 | Правописание личных окончаний глаголов                               |
| 6.11 | Слитное и раздельное написание НЕ с различными частям речи           |
| 6.14 | Правописание служебных слов  |
| 6.15 | Правописание словарных слов  |
| 7.18 | Пунктуация в простом и сложном предложениях                          |
| 7.11 | Знаки препинания в сложносочиненном предложении                      |
| 7.12 | Знаки препинания в сложноподчиненном предложении                     |
| 7.13 | Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи        |
| 7.14 | Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении                    |
| 7.15 | Знаки препинания в сложном предложении с союзной и бессоюзной связью |

## Фонд оценочных средств (текущий контроль)

### Методические рекомендации

**Предмет:** Русский язык

**Программа:** Программы общеобразовательных учреждений (русский язык 5-9 класс) / авторы М. Т. Баранов, Т. А. Ладыженская, М.Н. Шанский.-М: Просвещение, 2008.

**Класс:** 8

## ДИКТАНТ

### 1.Методика проведения диктанта

Текст диктанта читается три раза.

#### 1. Целевая установка на аудирование:

–Учитель медленно и выразительно читает весь текст диктанта в соответствии с произносительными нормами русского языка. Чтение не должно быть орфографическим, «подсказывающим».

–Обучающиеся слушают.

–На данном этапе возможно выявление и объяснение лексического значения незнакомых обучающимся слов (целесообразно спросить у обучающихся, все ли слова им понятны).

#### 2. Целевая установка на письмо под диктовку

–Текст диктанта читается по отдельным предложениям. Учитель читает предложение. Обучающиеся слушают. Обучающиеся приступают к записи предложения только после того, как оно прочитано учителем до конца. Учитель диктует предложение для записи, при необходимости разделяя его на небольшие смысловые отрезки.

–Обучающиеся записывают.

–Диктуя предложение, учитель выдерживает равномерный темп, спокойный тон, предупреждая тем самым отставание в письме. При этом важно читать громко и внятно, четко произнося слова.

–Учитель может сообщить обучающимся о постановке неизученного пунктуационного знака в предложении, а также при диктовке слов с не изученными орфограммами использовать орфографическое проговаривание.

#### 3. Целевая установка на самопроверку

–По окончании записи всего текста учитель читает его снова целиком от начала до конца, делая паузы между отдельными предложениями. –Обучающиеся проверяют написанное.

### 2.Система оценивания диктанта по русскому языку

**При оценивании ответов допущенные обучающимися орфографические и пунктуационные ошибки на не изученные правила не учитываются.**

Диктант оценивается в соответствии с рекомендациями методического письма «О единых требованиях к устной и письменной речи учащихся, к проведению письменных работ и проверке тетрадей».

| Оценка | Количество о шибок в диктанте |
|--------|-------------------------------|
|--------|-------------------------------|

|     |                 |                          |
|-----|-----------------|--------------------------|
|     | орфографических | пунктуационных           |
| «5» | 0-1 (негрубая)  | (негрубая)               |
| «4» | 1-2             | 2-3                      |
| «3» | 3-6             | 4-7(без орфографических) |
| «2» | 7 и более       | 8 и более                |

### **Классификация ошибок и недочетов, влияющих на снижение оценки Ошибки:**

–нарушения правил написания слов, включая грубые случаи пропуска, перестановки, замены, вставки лишних букв в словах;

–неправильное написание слов, не регулируемых правилами, круг которых очерчен программой каждого класса (слова с непроверяемым написанием); –отсутствие изученных знаков препинания в тексте;

–наличие ошибок на изученные правила орфографии.

### **Недочеты:**

–отсутствие знаков препинания в конце предложений, если следующее предложение написано с большой буквы;

– отсутствие красной строки;

–неправильное написание одного слова (при наличии в работе нескольких таких слов) на одно и то же правило.

Грамматическое задание оценивается в соответствии с рекомендациями методического письма «О единых требованиях к устной и письменной речи учащихся, к проведению письменных работ и проверке тетрадей».

| <b>Оценка</b> | <b>Процент выполнения грамматического задания</b> |
|---------------|---|
| «5»           | 100%  |
| «4»           | 75%   |
| «3»           | 50%   |
| «2»           | Менее 50%   |

### **Объём диктанта**

| <b>Класс</b>   | <b>Количество слов</b> |
|----------------|------------------------|
| <b>8 класс</b> | 120 - 150 слов         |

Каждый текст включает достаточное количество изученных орфограмм (примерно 60% от общего числа всех слов диктанта). Текст не должен иметь слова на не изученные к данному моменту правила, или такие слова заранее выписываются на доске.

Нецелесообразно включать в диктанты слова, правописание которых находится на стадии изучения.

## ИЗЛОЖЕНИЕ

### 1.Методика проведения изложения

**1.** Знакомство с текстом.

Учитель читает текст, обучающиеся внимательно слушают его, следят за сюжетной линией. Основные части текста учитель выделяет паузами. Излагаемый текст может быть прочитан учащимися. Определение темы текста.

**2.** Беседа по содержанию текста по вопросам учителя.

Ставится 3 – 4 вопроса по содержанию текста с целью определения, всё ли правильно поняли обучающиеся, осознали прочитанное, установили причинноследственные связи. Определение типа текста, его структуры.

**3.** Повторное прочтение текста.

Текст прочитывается не более 2-х раз, чтобы обучающиеся не заучивали его наизусть.

**4.** Составление плана текста.

Логическое и композиционное разделение текста на части, их озаглавливание. План изложения записывается на доске.

**5.** Орфографическая подготовка, словарно-лексическая работа.

Анализ значений слов и их написания, наблюдение за использованием в тексте изобразительных средств языка, построение наиболее важных синтаксических конструкций. Запись на доске слов и словосочетаний, требующих особого внимания учащихся.

**6.** Самостоятельное написание изложения.

При необходимости оказывается индивидуальная помощь.

**7.** Самопроверка и совершенствование текста учащимися.

### 2.Система оценивания изложения по русскому языку

Основные критерии оценки за изложение и сочинение:

| Оценка | Содержание и речь  | Грамотность  |
|--------|--|--|
| «5»    | 1.Содержание работы полностью соответствует теме<br>2.Фактические ошибки отсутствуют.<br>3.Содержание излагается последовательно.<br>4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.<br>5.Достигнуты стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании 1-2 речевых недочета. | Допускаются:<br>I орфографическая, или I пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки |

|     |  |   |
|-----|--|---|
| «4» | 1.Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).   | Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные  |
|     | 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.<br>3.Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.<br>4.Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.<br>5.Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.<br>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.  | ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также<br>2 грамматические ошибки   |
| «3» | 1.В работе допущены существенные отклонения<br>2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.<br>3.Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.<br>4.Беден словарь и однообразны употребляемы синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.<br>5.Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.<br>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов. | Допускаются:4 орфографические и4 пунктуационные ошибки, или 3 орф. и 5 пунк.,или7 пунк. при отсутствииорфографических (в 5 кл.- 5 орф. и 4 пунк., а также 4 грамматических ошибки |
| «2  | Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей.<br>Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану.<br>Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.<br>Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов                     | Допускаются:<br>7 орф. и 7 пунк. ошибок, или 6 орф. и 8 пунк., или 5 орф. и 9 пунк., или 9 пунк., или 8 орф. и 5 пунк., а также 7 грамматических ошибок                           |

## СОЧИНЕНИЕ

### 1.Методика работы над сочинением

Работа над сочинением делится на 3 этапа:

1. Накопление материала.  
Наблюдения, экскурсии, походы, прогулки, рассматривание картин, просмотр фильмов, спектаклей, чтение литературы.
2. Отбор и систематизация материала.  
Беседа, обсуждение, выделение существенного, составление плана, отдельные записи, подготовка лексики и т.д.
3. Словесное, речевое оформление сочинения.  
Составление самого текста, его запись, совершенствование, исправление ошибок самими учащимися, проверка.  
Таким образом, урок написания сочинения – своего рода итог проделанной работы. Первый и второй этапы выходят за рамки написания сочинения. Возможно предварительное составление плана сочинения. Подготовительная работа до написания сочинения даёт возможность на уроке организовать более глубокую работу над текстом, его совершенствование.

Методика проведения урока включает:

1. Сообщение темы и задач предстоящего сочинения.  
На данном этапе необходимо вызвать интерес, восстановить мотивы, желание выразить свои мысли, создать хорошее настроение.
2. Беседа с целью упорядочения или накопления материала.  
Необходимо активизировать всех учащихся, восстановить в памяти накопленный материал или обеспечить его получение.
3. Составление плана или его уточнение.  
В начальных классах рекомендуется простой план из 3 – 5 пунктов (без подпунктов). План сочинения записывается на доске.
4. Речевая подготовка текста.  
Составление отдельных словосочетаний, предложений или отдельных фрагментов текста по вопросам учителя. Лучшие варианты можно записать на доске в качестве опоры.
5. Устное составление, рассказывание и обсуждение вариантов текста.  
Коллективное или индивидуальное (1 – 2 ученика), учитель может в качестве образца предъявить своё сочинение.
6. Орфографическая подготовка.  
Запись на доске и орфографический разбор отдельных слов. Особое внимание уделяется словам на изучаемое правило.
7. Самостоятельное написание сочинения.
8. Самопроверка.  
Совершенствование написанного текста, исправление ошибок.

### 2.Система оценивания сочинения по русскому языку

Основные критерии оценки за изложение и сочинение:

|        |                   |             |
|--------|-------------------|-------------|
| Оценка | Содержание и речь | Грамотность |
|--------|-------------------|-------------|

|     |  |  |
|-----|--|--|
| «5» | <p>1.Содержание работы полностью соответствует теме</p> <p>2.Фактические ошибки отсутствуют.</p>   | <p>Допускаются:<br/>I орфографическая, или I пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки</p>   |
|     | <p>3.Содержание излагается последовательно.</p> <p>4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.</p> <p>5.Достигнуты стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании 1-2 речевых недочета.</p>   |  |
| «4» | <p>1.Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</p> <p>2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</p> <p>3.Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>4.Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>5.Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p> | <p>Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также<br/>2 грамматические ошибки</p> |
| «3» | <p>1.В работе допущены существенные отклонения</p> <p>2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>3.Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.</p> <p>4.Беден словарь и однообразны употребляемы синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5.Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>                        | <p>Допускаются:4 орфографические и4 пунктуационные ошибки, или 3 орф. и 5 пунк.,или7 пунк. при отсутствииорфографических (в 5 кл.- 5 орф. и 4 пунк., а также 4 грамматических ошибки</p>                                 |



|    |   |   |
|----|---|---|
| «2 | Работа не соответствует теме.<br>Допущено много фактических неточностей.  | Допускаются:  |
|    | Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану.<br>Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.<br>Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов | 7 орф. и 7 пунк. ошибок, или 6 орф. и 8 пунк., или 5 орф. и 9 пунк., или 9 пунк., или 8 орф. и 5 пунк., а также 7 грамматических ошибок |

**Контрольный диктант по теме: «Повторение». Входной контроль.  
8 класс**

Подъезжая к деревне какого-нибудь помещика, я любопытно смотрю на высокую деревянную колокольню или старую тёмную церковь. Заманчиво мелькали мне издали сквозь древесную зелень красная крыша и белые трубы помещичьего дома. Я ждал нетерпеливо, пока разойдутся на обе стороны заступавшие его сады и он покажется весь со своей наружностью. По ней старался я угадать, кто таков сам помещик, толст ли он, и сыновья ли у него, или целых шестеро дочерей со звонким девическим смехом, играми и вечною красавицей меньшою сестрицей. Теперь равнодушно подъезжаю ко всякой незнакомой деревне и равнодушно гляжу на её пошлую наружность. Моему охлаждённому взору неприятно, мне не смешно и то, что пробудило бы в прежние годы живое движение в лице, смех и неумолчные речи. О моя юность! О моя свежесть!

**Перечень элементов предметного содержания, проверяемых на контрольной работе**

| <b>КЭС</b> | <b>Контролируемые элементы содержания</b>                  |
|------------|--|
| 6.1        | Орфограмма   |
| 6.4        | Употребление Ъ и Ь   |
| 6.5        | Правописание корней  |
| 6.6        | Правописание приставок                                     |
| 6.9        | Правописание падежных и родовых окончаний,                 |
| <b>КЭС</b> | <b>Контролируемые элементы содержания</b>                  |
| 6.10       | Правописание личных окончаний глаголов                     |
| 6.11       | Слитное и раздельное написание НЕ с различными частям речи |
| 6.14       | Правописание служебных слов                                |
| 6.15       | Правописание словарных слов                                |

|      |  |
|------|--|
| 7.18 | Пунктуация в простом и сложном предложениях                          |
| 7.11 | Знаки препинания в сложносочиненном предложении                      |
| 7.12 | Знаки препинания в сложноподчиненном предложении                     |
| 7.13 | Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи        |
| 7.14 | Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении                    |
| 7.15 | Знаки препинания в сложном предложении с союзной и бессоюзной связью |

### Контрольное изложение. 8 класс.

#### Начало всех начал.

Что значило для народной жизни слово вообще? Такой вопрос даже несколько жутковато задавать, не только отвечать на него. Дело в том, что слово приравнялось нашими предками к самой жизни. Слово порождало и объясняло жизнь, оно было для крестьянина хранителем памяти и залогом бесконечности будущего. Вместе с этим (а может быть, как раз поэтому) оно утешало, помогало, двигало на подвиг, заступалось, лечило, вдохновляло. И все это происходило само собой, естественно, как течение речной воды или как череда дней и смена времен года.

Покажется ли удивительным при таких условиях возникновение культа слова, существующего в деревнях и в наше время?

Слово - сказанное ли, спетое, выраженное ли в знаках руками глухонемого, а то и вообще не высказанное, лишь чувствуемое, - любое слово всегда стремилось к своему образному совершенству...

Красивая, образная речь не может быть глупой речью. Умение хорошо говорить вовсе не равносильно умению говорить много, но и дремучие молчуны были отнюдь не в чести, над ними тоже подсмеивались. Намеренное молчание считалось признаком хитрости и недоброжелательности, со всеми из этого вытекающими последствиями. Так что поговорка "Слово - серебро, молчание - золото" годилась не во всякий момент и не в каждом месте.

(В. Белов)  
(214 слов)

### Контрольный диктант по теме: «Второстепенный члены предложения».

#### 8 класс

Напуганный двумя дурными, по его мнению, предзнаменованиями, наш проводник отказался идти дальше. Мы пытались его уговорить. Это, по всей вероятности, нам удалось бы, но один из путников решил над ним подшутить. Проводник рассердился, повернулся и быстро пошел по тропе обратно. Задерживать теперь его было, конечно, бесполезно. Через несколько минут он скрылся в чаще леса. Обсудив положение, мы решили продолжать путь без проводника, но, к величайшей нашей досаде, совсем потеряли тропу и не могли ее найти. Мы направились на шум прибоя. Но наши приключения не закончились. Мы попали в очень глубокие овраги с крутыми склонами. Один раз наш соратник чуть было не сорвался. К счастью, он вовремя ухватился за корни старой ели. Значит, необходимо держаться от берега на незначительном расстоянии, слышать и видеть морскую гладь. К несчастью, мы еще попали в бурелом. Сделав значительный крюк назад, мы благополучно из него выбрались. Посоветовавшись, мы решили идти прямо к морю и продолжать путь.

(По В. Арсеньеву)

**Перечень элементов предметного содержания, проверяемых на контрольной работе**

| <b>КЭС</b> | <b>Контролируемые элементы содержания</b>                            |
|------------|--|
| 6.1        | Орфограмма   |
| 6.4        | Употребление Ъ и Ь   |
| 6.5        | Правописание корней  |
| 6.6        | Правописание приставок   |
| <b>КЭС</b> | <b>Контролируемые элементы содержания</b>                            |
| 6.9        | Правописание падежных и родовых окончаний,                           |
| 6.10       | Правописание личных окончаний глаголов                               |
| 6.11       | Слитное и раздельное написание НЕ с различными частям речи           |
| 6.14       | Правописание служебных слов  |
| 6.15       | Правописание словарных слов  |
| 7.18       | Пунктуация в простом и сложном предложениях                          |
| 7.11       | Знаки препинания в сложносочиненном предложении                      |
| 7.12       | Знаки препинания в сложноподчиненном предложении                     |
| 7.13       | Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи        |
| 7.14       | Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении                    |
| 7.15       | Знаки препинания в сложном предложении с союзной и бессоюзной связью |

**Контрольное сочинение-описание картины. 8 класс.**

Юон К. Ф. «Мартовское солнце»

**Контрольный диктант по теме: «Однородные члены предложения».****8 класс**

Все тридцать воспитанников собрались. Приехал министр, все осмотрел, делал нам репетицию церемониала в полной форме, то есть вводили нас известным порядком в залу, ставили куда следует, по списку вызывали и учили кланяться по направлению к месту, где будет сидеть император и высочайшая фамилия. При этом неизбежно были презабавные сцены неловкости и ребяческой наивности.

Настало наконец 19 октября, день, назначенный для открытия Лицея. Этот день, памятный нам, первокурсным, не раз был воспет Пушкиным в незабвенных его для нас стихах, знакомых больше или меньше и всей читающей публике.

Торжество началось молитвой. В придворной церкви служили обедню и молебен с водосвятием. Мы на хорах присутствовали при служении. После молебна духовенство со святой водою пошло в Лицей, где окропило нас и все заведение.

**Перечень элементов предметного содержания, проверяемых на контрольной работе**

| <b>КЭС</b> | <b>Контролируемые элементы содержания</b>                            |
|------------|--|
| 6.1        | Орфограмма   |
| 6.4        | Употребление Ъ и Ь   |
| 6.5        | Правописание корней  |
| 6.6        | Правописание приставок   |
| 6.9        | Правописание падежных и родовых окончаний,                           |
| 6.10       | Правописание личных окончаний глаголов                               |
| 6.11       | Слитное и раздельное написание НЕ с различными частям речи           |
| 6.14       | Правописание служебных слов  |
| 6.15       | Правописание словарных слов  |
| 7.18       | Пунктуация в простом и сложном предложениях                          |
| 7.11       | Знаки препинания в сложносочиненном предложении                      |
| 7.12       | Знаки препинания в сложноподчиненном предложении                     |
| 7.13       | Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи        |
| 7.14       | Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении                    |
| 7.15       | Знаки препинания в сложном предложении с союзной и бессоюзной связью |

**Контрольное изложение. 8 класс.**

Я знаю много плохих специалистов. Равнодушные к своему делу, они не знают радости труда, они работают, а свою профессию ненавидят. Это значит, что в молодости была сделана ошибка. Ошибка при выборе профессии. Главное – любить, знать и с увлечением относиться к своему делу. Знаменитого актера Иннокентия Смоктуновского, было время, не брали ни в один театр, не давали даже маленьких ролей в кино. В ожидании интересной работы прошло более десяти лет. Но он добился! Да, нужно уметь добиваться, уметь отстаивать себя. Найдёт призвание человек – и работа станет ему в радость. И тогда

учитель скажет о детях: «Какой у меня замечательный класс! Глаза у всех светятся, руки тянутся. Они хотят знать, я хочу их научить». И тогда врач скажет о пациентах: «Я поговорю с больным – и ему становится лучше. Я возвращаю людей к жизни. У меня лучшая профессия на свете!» В чём высшее наслаждение жизни? По-моему, в творческом труде, чем-то приближающемся к искусству. Это приближение – в мастерстве. Если человек влюблён в свой труд, он стремится, чтобы и в самом процессе труда, и в его результатах было что-то красивое. Если бы я стал учиться на инженера, или на врача, или на учителя – ничего не вышло бы из меня. Получился бы человек, зарабатывающий на хлеб насущный. Надо, чтобы в каждом разгорелась его собственная «искра» – вот тогда и получится настоящий человек.

(245 сл)

(По В.В.Шахиджаняну)

### Контрольный диктант по теме: «Обособленные члены предложения».

#### 8 класс

В конце октября иногда устанавливается удивительная погода. Утром выпадает роса, холодная, обжигающая ноги, кое-где появляется даже утренник, белый, хрустящий. И тогда чудесная панорама открывается взору. Каждый лист, упавший на землю, каждая паутинка, протянутая там и сям, песчаный берег неширокой речонки, сплошь зараставший летом темнозеленой растительностью, — все словно обсыпано пудрой. Небо чистое, и оно такого синего цвета, какого не увидишь в жаркую летнюю пору. В безветренную погоду солнце начинает пригревать, и вскоре там, где хрустел под ногами заморозок, появляются росы крупные, как отборные бриллианты, росы. Особенно красива паутина, обсыпанная росой. С наслаждением дышишь свежестью. В эту пору можешь рассчитывать на самые крепкие грибы. Они тоже обрызганы росой, а в середине некоторых из них собирается немного влаги, прозрачной, как хрусталь. Преодолеваешь невысокий подъем и по тропинке, вьющейся по берегу, выходишь к лесу.

(131 слово) (По А. Адамову)

#### Перечень элементов предметного содержания, проверяемых на контрольной работе

| КЭС  | Контролируемые элементы содержания                         |
|------|--|
| 6.1  | Орфограмма   |
| 6.4  | Употребление Ъ и Ь   |
| 6.5  | Правописание корней  |
| 6.6  | Правописание приставок                                     |
| 6.9  | Правописание падежных и родовых окончаний,                 |
| 6.10 | Правописание личных окончаний глаголов                     |
| 6.11 | Слитное и раздельное написание НЕ с различными частям речи |
| 6.14 | Правописание служебных слов                                |
| 6.15 | Правописание словарных слов                                |
| 7.18 | Пунктуация в простом и сложном предложениях                |
| 7.11 | Знаки препинания в сложносочиненном предложении            |

|            |  |
|------------|--|
| 7.12       | Знаки препинания в сложноподчиненном предложении                     |
| <b>КЭС</b> | <b>Контролируемые элементы содержания</b>                            |
| 7.13       | Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи        |
| 7.14       | Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении                    |
| 7.15       | Знаки препинания в сложном предложении с союзной и бессоюзной связью |
| 7.3        | Знаки препинания при обособленных определениях                       |
| 7.4        | Знаки препинания при обособленных обстоятельствах                    |

### **Контрольное изложение. 8 класс.**

В душе любого народа таится жажда беспредельного совершенства, стремление к воплощению идеала. Одно из доказательств тому - существование искусства во все времена и у всех народов.

Невозможно представить высочайшую вершину вне других гор и хребтов, так же невозможно появление гениального художника без многих его менее одаренных собратьев. Шедевры в искусстве не могут рождаться на пустом месте. Они появляются только на исторической почве, достаточно обогащенной повседневным и повсеместным народным творчеством.

Нельзя отделить гениальные творения от народной жизни. Как бы ни старались, они все равно останутся лишь проявлением наиболее редкого и удачного утоления народной жажды идеального в красоте. Идеала достичь невозможно. Но кому помешало стремление к нему? И разве не в этом стремлении познается, что хорошо, что похуже, а что и совсем никуда не годится?

Разумеется, не каждый крестьянин умел срубить шатровую церковь, как не каждая девушка могла заниматься лицевым шитьем. Далеко не в каждом доме царил порядок и чистота, и не в каждой деревне хватало хлеба до нового урожая... Существовало, однако ж, в народном сердце мощное стремление ко всему этому. А где есть стремление, там есть и осуществление, мера которого была бы непонятной без идеального представления о красоте и порядке.

Народное искусство трудно выделить из единого целого крестьянской жизни, из всего ее уклада. Оно очень прочно переплеталось с трудовыми, бытовыми и религиозными явлениями. Стремление к прекрасному связывалось, в частности, в драматизированных событиях и обрядах, из которых, собственно, и состоял весь годовой и жизненный цикл отдельного человека, следовательно, и всего селения, всей этнической группы.

(По В. Белову)  
(226 слов)

### **Контрольный диктант по теме: «Вводные конструкции».**

#### **Итоговый контроль. 8 класс**

#### **Неизвестная тропа**

Напуганный двумя дурными, по его мнению, предзнаменованиями, наш проводник отказался идти дальше. Мы пытались его уговорить. Это, по всей вероятности, нам удалось бы, но один из путников решил над ним подшутить. Проводник рассердился, повернулся и быстро пошёл по тропе обратно. Задерживать теперь его было, конечно, бесполезно. Через несколько минут он скрылся в чаще леса. Обсудив положение, мы решили продолжать путь без проводника, но, к величайшей нашей досаде, совсем потеряли тропу и не могли её

найти. Мы направились на шум прибой. Но наши приключения не закончились. Мы попали в очень глубокие овраги с крутыми склонами. Один раз наш соратник чуть было не сорвался. К счастью, он вовремя ухватился за корни старой ели. Значит, необходимо держаться от берега на незначительном расстоянии, слышать и видеть морскую гладь. К несчастью, мы ещё попали в бурелом. Сделав значительный крюк назад, мы благополучно из него выбрались. Посоветовавшись, мы решили идти прямо к морю и продолжать путь.

(150 слов)

(По В. Арсеньеву)

### Грамматическое задание:

1. Найти из текста вводные слова и предложения, определить их значение.

2. Сделать фонетический анализ слова:

1 вариант: обсудив

2 вариант: потеряли

### Перечень элементов предметного содержания, проверяемых на контрольной работе

| КЭС  | Контролируемые элементы содержания   |
|------|--|
| 6.1  | Орфограмма   |
| 6.4  | Употребление Ё и Ъ   |
| 6.5  | Правописание корней  |
| 6.6  | Правописание приставок   |
| 6.9  | Правописание падежных и родовых окончаний,   |
| 6.10 | Правописание личных окончаний глаголов   |
| 6.11 | Слитное и раздельное написание НЕ с различными частям речи                                 |
| 6.14 | Правописание служебных слов  |
| 6.15 | Правописание словарных слов  |
| 7.18 | Пунктуация в простом и сложном предложениях  |
| 7.11 | Знаки препинания в сложносочиненном предложении  |
| 7.12 | Знаки препинания в сложноподчиненном предложении   |
| 7.13 | Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи                              |
| 7.14 | Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении  |
| 7.15 | Знаки препинания в сложном предложении с союзной и бессоюзной связью                       |
| 7.3  | Знаки препинания при обособленных определениях   |
| 7.4  | Знаки препинания при обособленных обстоятельствах  |
| 7.6  | Знаки препинания при уточняющих членах предложения   |
| 7.7  | Знаки препинания при обособленных членах предложения                                       |
| 7.8  | Знаки препинания в предложениях со словами и конструкциями, грамматически несогласованными |
| 7.9  | Знаки препинания в осложненном предложении (обобщение)                                     |

### Контрольное сочинение. 8 класс.

Написать сочинение повествовательного характера с элементами рассуждения на тему.

Тема сочинения определяется педагогом, с опорой на УМК

## Контрольно-измерительные материалы (текущий контроль)

### Методические рекомендации

**Предмет:** Русский язык

**Программа:** Программы общеобразовательных учреждений (русский язык 5-9 класс) / авторы М. Т. Баранов, Т. А. Ладыженская, М.Н. Шанский.-М: Просвещение, 2008.

**Класс:** 9

### ДИКТАНТ

#### 1.Методика проведения диктанта

Текст диктанта читается три раза.

1. Целевая установка на аудирование:

–Учитель медленно и выразительно читает весь текст диктанта в соответствии с произносительными нормами русского языка. Чтение не должно быть орфографическим, «подсказывающим».

–Обучающиеся слушают.

–На данном этапе возможно выявление и объяснение лексического значения незнакомых обучающимся слов (целесообразно спросить у обучающихся, все ли слова им понятны).

2. Целевая установка на письмо под диктовку

–Текст диктанта читается по отдельным предложениям. Учитель читает предложение. Обучающиеся слушают. Обучающиеся приступают к записи предложения только после того, как оно прочитано учителем до конца. Учитель диктует предложение для записи, при необходимости разделяя его на небольшие смысловые отрезки.

–Обучающиеся записывают.

–Диктуя предложение, учитель выдерживает равномерный темп, спокойный тон, предупреждая тем самым отставание в письме. При этом важно читать громко и внятно, четко произнося слова.

–Учитель может сообщить обучающимся о постановке неизученного пунктуационного знака в предложении, а также при диктовке слов с не изученными орфограммами использовать орфографическое проговаривание.

3. Целевая установка на самопроверку

–По окончании записи всего текста учитель читает его снова целиком от начала до конца, делая паузы между отдельными предложениями. –Обучающиеся проверяют написанное.



## 2. Система оценивания диктанта по русскому языку

**При оценивании ответов допущенные обучающимися орфографические и пунктуационные ошибки на не изученные правила не учитываются.**

Диктант оценивается в соответствии с рекомендациями методического письма «О единых требованиях к устной и письменной речи учащихся, к проведению письменных работ и проверке тетрадей».

| Оценка | Количество ошибок в диктанте |                          |
|--------|------------------------------|--------------------------|
|        | орфографических              | пунктуационных           |
| «5»    | 0-1 (негрубая)               | (негрубая)               |
| «4»    | 1-2                          | 2-3                      |
| «3»    | 3-6                          | 4-7(без орфографических) |
| «2»    | 7 и более                    | 8 и более                |

### Классификация ошибок и недочетов, влияющих на снижение оценки

#### Ошибки:

–нарушения правил написания слов, включая грубые случаи пропуска, перестановки, замены, вставки лишних букв в словах;

–неправильное написание слов, не регулируемых правилами, круг которых очерчен программой каждого класса (слова с непроверяемым написанием);

–отсутствие изученных знаков препинания в тексте;

–наличие ошибок на изученные правила орфографии.

#### Недочеты:

–отсутствие знаков препинания в конце предложений, если следующее предложение написано с большой буквы;

– отсутствие красной строки;

–неправильное написание одного слова (при наличии в работе нескольких таких слов) на одно и то же правило.

Грамматическое задание оценивается в соответствии с рекомендациями методического письма «О единых требованиях к устной и письменной речи учащихся, к проведению письменных работ и проверке тетрадей».

| Оценка | Процент выполнения грамматического задания |
|--------|--|
| «5»    | 100%                                       |
| «4»    | 75%  |
| «3»    | 50%  |
| «2»    | Менее 50%                                  |

**Объём диктанта**

| <b>Класс</b>   | <b>Количество слов</b> |
|----------------|------------------------|
| <b>9 класс</b> | 150-170 слов           |

Каждый текст включает достаточное количество изученных орфограмм (примерно 60% от общего числа всех слов диктанта). Текст не должен иметь слова на не изученные к данному моменту правила, или такие слова заранее выписываются на доске. Нецелесообразно включать в диктанты слова, правописание которых находится на стадии изучения.

**ИЗЛОЖЕНИЕ****1.Методика проведения изложения****1. Знакомство с текстом.**

Учитель читает текст, обучающиеся внимательно слушают его, следят за сюжетной линией. Основные части текста учитель выделяет паузами. Излагаемый текст может быть прочитан учащимися. Определение темы текста.

**2. Беседа по содержанию текста по вопросам учителя.**

Ставится 3 – 4 вопроса по содержанию текста с целью определения, всё ли правильно поняли обучающиеся, осознали прочитанное, установили причинноследственные связи. Определение типа текста, его структуры.

**3. Повторное прочтение текста.**

Текст прочитывается не более 2-х раз, чтобы обучающиеся не заучивали его наизусть.

**4. Составление плана текста.**

Логическое и композиционное разделение текста на части, их озаглавливание. План изложение записывается на доске.

**5. Орфографическая подготовка, словарно-лексическая работа.**

Анализ значений слов и их написания, наблюдение за использованием в тексте изобразительных средств языка, построение наиболее важных синтаксических конструкций. Запись на доске слов и словосочетаний, требующих особого внимания учащихся.

**6. Самостоятельное написание изложения.**

При необходимости оказывается индивидуальная помощь.

**7. Самопроверка и совершенствование текста учащимися.**

## 2. Система оценивания изложения по русскому языку

Основные критерии оценки за изложение и сочинение:

| Оценка | Содержание и речь   | Грамотность  |
|--------|---|--|
| «5»    | 1.Содержание работы полностью соответствует теме<br>2.Фактические ошибки отсутствуют.<br>3.Содержание излагается последовательно.<br>4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.<br>5.Достигнуты стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании 1-2 речевых недочета.  | Допускаются:<br>I орфографическая, или I пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки   |
| «4»    | 1.Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).  | Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные   |
|        | 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.<br>3.Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.<br>4.Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.<br>5.Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.<br>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.   | ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки   |
| «3»    | 1.В работе допущены существенные отклонения<br>2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.<br>3.Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.<br>4.Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.<br>5.Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.<br>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов. | Допускаются:4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орф. и 5 пунк.,или 7 пунк. при отсутствии орфографических (в 5 кл.- 5 орф. и 4 пунк., а также 4 грамматических ошибки |

|    |   |   |
|----|---|---|
| «2 | <p>Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей.</p> <p>Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану.</p> <p>Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов</p> | <p>Допускаются:</p> <p>7 орф. и 7 пунк. ошибок, или</p> <p>6 орф. и 8 пунк., или</p> <p>5 орф. и 9 пунк., или</p> <p>9 пунк., или 8 орф. и 5 пунк., а также 7 грамматических ошибок</p> |
|----|---|---|

## СОЧИНЕНИЕ

### 1.Методика работы над сочинением

Работа над сочинением делится на 3 этапа:

**1.** Накопление материала.

Наблюдения, экскурсии, походы, прогулки, рассматривание картин, просмотр фильмов, спектаклей, чтение литературы.

**2.** Отбор и систематизация материала.

Беседа, обсуждение, выделение существенного, составление плана, отдельные записи, подготовка лексики и т.д.

**3.** Словесное, речевое оформление сочинения.

Составление самого текста, его запись, совершенствование, исправление ошибок самими учащимися, проверка.

Таким образом, урок написания сочинения – своего рода итог проделанной работы. Первый и второй этапы выходят за рамки написания сочинения. Возможно предварительное составление плана сочинения. Подготовительная работа до написания сочинения даёт возможность на уроке организовать более глубокую работу над текстом, его совершенствование.

Методика проведения урока включает:

**1.** Сообщение темы и задач предстоящего сочинения.

На данном этапе необходимо вызвать интерес, восстановить мотивы, желание выразить свои мысли, создать хорошее настроение.

**2.** Беседа с целью упорядочения или накопления материала.

Необходимо активизировать всех учащихся, восстановить в памяти накопленный материал или обеспечить его получение.

**3.** Составление плана или его уточнение.

В начальных классах рекомендуется простой план из 3 – 5 пунктов (без подпунктов). План сочинения записывается на доске.

**4.** Речевая подготовка текста.

Составление отдельных словосочетаний, предложений или отдельных фрагментов текста по вопросам учителя. Лучшие варианты можно записать на доске в качестве опоры.

5. Устное составление, рассказывание и обсуждение вариантов текста. Коллективное или индивидуальное (1 – 2 ученика), учитель может в качестве образца предъявить своё сочинение.

6. Орфографическая подготовка.

Запись на доске и орфографический разбор отдельных слов. Особое внимание уделяется словам на изучаемое правило.

7. Самостоятельное написание сочинения.

8. Самопроверка.

Совершенствование написанного текста, исправление ошибок.

## 2. Система оценивания сочинения по русскому языку

Основные критерии оценки за изложение и сочинение:

| Оценка | Содержание и речь   | Грамотность  |
|--------|---|--|
| «5»    | 1.Содержание работы полностью соответствует теме<br>2.Фактические ошибки отсутствуют. | Допускаются:<br>I орфографическая, или I пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки |

|     |   |  |
|-----|---|--|
|     | 3.Содержание излагается последовательно.<br>4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.<br>5.Достигнуты стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании 1-2 речевых недочета.   |  |
| «4» | 1.Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).<br>2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.<br>3.Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.<br>4.Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.<br>5.Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.<br>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов. | Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также<br>2 грамматические ошибки |

|     |   |  |
|-----|---|--|
| «3» | <p>1. В работе допущены существенные отклонения</p> <p>2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.</p> <p>4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p> | <p>Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орф. и 5 пунк., или 7 пунк. при отсутствии орфографических (в 5 кл. - 5 орф. и 4 пунк., а также 4 грамматических ошибки</p> |
| «2» | <p>Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей.</p>  | <p>Допускаются:</p>  |
|     | <p>Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану.</p> <p>Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов</p>  | <p>7 орф. и 7 пунк. ошибок, или 6 орф. и 8 пунк., или 5 орф. и 9 пунк., или 9 пунк., или 8 орф. и 5 пунк., а также 7 грамматических ошибок</p>   |

### Контрольное изложение. 9 класс.

Известный психолог доктор Курпатов предлагает соблюдать следующие правила в своей жизни для того, чтобы чувствовать себя счастливым и успешным человеком и гармонично вписываться в окружающий нас мир. Он пишет о том, что нельзя перекладывать на чужие плечи ответственность за то, что происходит в нашей жизни. Только в тот момент, когда мы решим: "я автор своих неудач и творец своих успехов", мы обретём силу.

Избавьтесь от иллюзии, что вы можете изменить других людей. Людей меняют только обстоятельства. Позвольте им быть другими, и в какой-то момент вы даже начнёте получать от этого удовольствие. И помните, что мы нужны другим сильными. И никогда не тратьте своё время и силы на тех, кому вы безразличны, или даже хуже того - на тех, кто вас не любит. В этом мире огромное множество людей, с которыми проживать жизнь в радость. Просто не надо быть закрытым и подозрительным. Поверьте, будучи открытым и добрым, вы ничего не теряете.

Все наши действия имеют определённые последствия. Поэтому прежде чем сделать какую-нибудь глупость, хорошенько подумайте, и тогда глупостей в вашей жизни

будет значительно меньше. Делайте то, что считаете важным. И не гонитесь за успехом. Если вы просто делаете то, что чувствуете важным, успех догонит вас сам.

(195 слов по А. Курпатову)

### **Контрольный диктант по теме: «Повторение». Вводный контроль.**

#### **9 класс**

#### **Неизвестная тропа**

Напуганный двумя дурными, по его мнению, предзнаменованиями, наш проводник отказался идти дальше. Мы пытались его уговорить. Это, по всей вероятности, нам удалось бы, но один из путников решил над ним подшутить. Проводник рассердился, повернулся и быстро пошёл по тропе обратно. Задерживать теперь его было, конечно, бесполезно. Через несколько минут он скрылся в чаще леса. Обсудив положение, мы решили продолжать путь без проводника, но, к величайшей нашей досаде, совсем потеряли тропу и не могли её найти. Мы направились на шум приборя. Но наши приключения не закончились. Мы попали в очень глубокие овраги с крутыми склонами. Один раз наш соратник чуть было не сорвался. К счастью, он вовремя ухватился за корни старой ели. Значит, необходимо держаться от берега на незначительном расстоянии, слышать и видеть морскую гладь. К несчастью, мы ещё попали в бурелом. Сделав значительный крюк назад, мы благополучно из него выбрались. Посоветовавшись, мы решили идти прямо к морю и продолжать путь.

(150 слов)(По В. Арсеньеву)

#### **Грамматическое задание:**

1. Найти из текста вводные слова и предложения, определить их значение.

2. Сделать фонетический анализ слова:

1 вариант: обсудив

2 вариант: потеряли

#### **Перечень элементов предметного содержания, проверяемых на контрольной работе**

| <b>КЭС</b> | <b>Контролируемые элементы содержания</b>                  |
|------------|--|
| <b>КЭС</b> | <b>Контролируемые элементы содержания</b>                  |
| 6.1        | Орфограмма   |
| 6.4        | Употребление Ъ и Ь   |
| 6.5        | Правописание корней  |
| 6.6        | Правописание приставок                                     |
| 6.9        | Правописание падежных и родовых окончаний,                 |
| 6.10       | Правописание личных окончаний глаголов                     |
| 6.11       | Слитное и раздельное написание НЕ с различными частям речи |
| 6.14       | Правописание служебных слов                                |
| 6.15       | Правописание словарных слов                                |
| 7.18       | Пунктуация в простом и сложном предложениях                |
| 7.11       | Знаки препинания в сложносочиненном предложении            |

|      |  |
|------|--|
| 7.12 | Знаки препинания в сложноподчиненном предложении   |
| 7.13 | Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи                              |
| 7.14 | Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении  |
| 7.15 | Знаки препинания в сложном предложении с союзной и бессоюзной связью                       |
| 7.3  | Знаки препинания при обособленных определениях   |
| 7.4  | Знаки препинания при обособленных обстоятельствах  |
| 7.6  | Знаки препинания при уточняющих членах предложения   |
| 7.7  | Знаки препинания при обособленных членах предложения                                       |
| 7.8  | Знаки препинания в предложениях со словами и конструкциями, грамматически несогласованными |
| 7.9  | Знаки препинания в осложненном предложении (обобщение)                                     |

**Контрольный диктант по теме: «Сложносочиненное предложение».**

**9 класс.**

Ночь была темной. Луна хотя и взошла, однако же, ее скрывали густые облака, покрывавшие горизонт. Совершенная тишина царствовала в воздухе. Ни малейший ветерок не рябил гладкую поверхность заснувшей реки, быстро и молча катившей свои воды к морю. Кое-где только слышался легкий плеск у крутого берега от отделившегося и упавшего в воду комка земли. Иногда утка пролетала над нами, и мы слышали тихий, но резкий свист ее крыльев. Порой сом всплывал на поверхность воды, высовывал на мгновение свою безобразную голову и, хлестнув по струям хвостом, опускался в глубину.

Опять все тихо.

Вдруг раздается глухой, протяжный рев и долго не проходит, как будто застывая в безмолвной ночи. Это олень бродит далеко-далеко и зовет самку. Сердце трепещет от этого звука у охотника, и перед глазами его ясно рисуется гордый рогаль, тихо пробирающийся по камышу. Лодка между тем незаметно скользит, подвигаемая осторожными ударами весел. Высокая неподвижная фигура Степана неясно вырисовывается на горизонте. Белое длинное весло его движется неслышно взад и вперед и только изредка переносится с одной стороны лодки на другую.

(167 слов) (По И. Бильфельду)

**Перечень элементов предметного содержания, проверяемых на контрольной работе**

| <b>КЭС</b> | <b>Контролируемые элементы содержания</b>                  |
|------------|--|
| 6.1        | Орфограмма   |
| 6.4        | Употребление Ё и Ъ   |
| 6.5        | Правописание корней  |
| 6.6        | Правописание приставок                                     |
| 6.9        | Правописание падежных и родовых окончаний,                 |
| 6.10       | Правописание личных окончаний глаголов                     |
| <b>КЭС</b> | <b>Контролируемые элементы содержания</b>                  |
| 6.11       | Слитное и раздельное написание НЕ с различными частям речи |
| 6.14       | Правописание служебных слов                                |



|      |  |
|------|--|
| 6.15 | Правописание словарных слов  |
| 7.18 | Пунктуация в простом и сложном предложениях  |
| 7.11 | Знаки препинания в сложносочиненном предложении  |
| 7.12 | Знаки препинания в сложноподчиненном предложении   |
| 7.13 | Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи                              |
| 7.14 | Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении  |
| 7.15 | Знаки препинания в сложном предложении с союзной и бессоюзной связью                       |
| 7.3  | Знаки препинания при обособленных определениях   |
| 7.4  | Знаки препинания при обособленных обстоятельствах  |
| 7.6  | Знаки препинания при уточняющих членах предложения   |
| 7.7  | Знаки препинания при обособленных членах предложения                                       |
| 7.8  | Знаки препинания в предложениях со словами и конструкциями, грамматически несогласованными |
| 7.9  | Знаки препинания в осложненном предложении (обобщение)                                     |

**Контрольный диктант по теме: «Сложноподчиненное предложение». 9 класс.**

Первая встреча Пушкина с Николаем I произошла в Москве, куда царь вызвал поэта из Михайловской ссылки. Это было через два месяца после расправы над декабристами, многие из которых были друзьями поэта. Пушкин знал, что в делах почти всех осужденных декабристов находили его вольнолюбивые стихи, что стихи эти были широко распространены в армии и что сам он у царя на подозрении. Когда Николай не добился от арестованных показаний о прямой связи с ними поэта, он приказал сжечь его «возмутительные» стихи.

Еще в Михайловском Пушкин тщательно пересматривает свои бумаги и уничтожает наиболее опасные страницы драгоценных записок о выдающихся современниках, которые он вел в продолжение пяти лет. Поэт боялся, что записки его могут многим повредить, а может, и умножить число жертв.

Царь спросил Пушкина, переменялся ли за годы ссылки его образ мыслей и дает ли он слово думать и действовать иначе. Поэт не мог, однако, сделаться другим и по-прежнему вел себя свободно и независимо. Об этом говорит хотя бы стихотворение «Арион», в котором Пушкин провозглашает свою верность друзьям-декабристам: «Я гимны прежние пою...»

(169 слов)     *(Из книги А. Гессена «Набережная Мойки, 12»)*

**Перечень элементов предметного содержания, проверяемых на контрольной работе**

| <b>КЭС</b> | <b>Контролируемые элементы содержания</b>  |
|------------|--|
| 6.1        | Орфограмма                                 |
| 6.4        | Употребление Ъ и Ь                         |
| 6.5        | Правописание корней                        |
| 6.6        | Правописание приставок                     |
| 6.9        | Правописание падежных и родовых окончаний, |

| КЭС  | Контролируемые элементы содержания   |
|------|--|
| 6.10 | Правописание личных окончаний глаголов   |
| 6.11 | Слитное и раздельное написание НЕ с различными частям речи                                 |
| 6.14 | Правописание служебных слов  |
| 6.15 | Правописание словарных слов  |
| 7.18 | Пунктуация в простом и сложном предложениях  |
| 7.11 | Знаки препинания в сложносочиненном предложении  |
| 7.12 | Знаки препинания в сложноподчиненном предложении   |
| 7.13 | Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи                              |
| 7.14 | Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении  |
| 7.15 | Знаки препинания в сложном предложении с союзной и бессоюзной связью                       |
| 7.3  | Знаки препинания при обособленных определениях   |
| 7.4  | Знаки препинания при обособленных обстоятельствах  |
| 7.6  | Знаки препинания при уточняющих членах предложения   |
| 7.7  | Знаки препинания при обособленных членах предложения                                       |
| 7.8  | Знаки препинания в предложениях со словами и конструкциями, грамматически несогласованными |
| 7.9  | Знаки препинания в осложненном предложении (обобщение)                                     |

### Контрольное изложение. 9 класс.

Известный психолог Эрик Берн первым предложил идею о том, что каждый человек имеет несколько основных "жизненных сценариев", которые диктуют нам наши поступки и наше поведение в целом. Берн считал, что сценарий составляется ещё в детстве, на выбор его большое влияние оказывает наше ближайшее окружение. Из поколения в поколение в семье передаётся определённый стиль жизни, определённый тип реагирования (в частности на взаимоотношения с противоположным полом), определённый "жизненный сценарий".

Изменить свой сценарий, чтобы решить какую-либо психологическую проблему, непросто, но по силам любому, хотя и считается, что уже к семи годам основа "жизненного сценария" написана. Но человек сам может строить свою жизнь, просто нужно понимать, какое сильное влияние имеют подсознательные сценарии, заложенные в детстве и в опыте всей предыдущей жизни.

Решая повседневные задачи, преодолевая возникающие трудности, человек тем самым двигается к своей цели, приближению к совершенству и гармонии. Поэтому можно не ломать голову, какой жизненный сценарий родители передали тебе. Считается, что избавиться от осуждения родителей, да и старшего поколения, человек сможет только тогда, когда в своей жизни сумеет преодолеть "родовые" проблемы. А наличие осуждения, таким образом, является показателем того, что человек сам имеет те же недостатки, в которых обвиняет своих родителей.

(По Позднякову В.А.) 177 слов

**Контрольный диктант по теме: «Сложноподчиненное предложение».**

## 9 класс

Главный рецепт душевного равновесия по Карнеги на самом деле открыт задолго до него и многократно повторен на все лады мыслителями прошлых веков. В доходчивом изложении Карнеги, подкреплённом живыми примерами, всё становится на свои места. Оказывается, главная беда человека - в неумении жить сегодняшним днём.

Слишком много душевных сил уходит у нас на воспоминания о прошлом, которое безвозвратно минуло, и на мысли о будущем, которое ещё не наступило. Давние обиды и огорчения расстраивают нас и сегодня, хотя оснований на то давно нет. Да и приятные воспоминания пусты и бесплодны, ибо возвращаются вокруг ушедшего. А уж мечты о будущем и вовсе бесполезны, они только распалывают воображение, но не насыщают. Опасения грядущих невзгод портят нам кровь ещё до наступления неприятностей.

Вывод прост: надо отбросить все эти ненужные переживания и радоваться тому, что есть сейчас. Даже если радоваться особо нечему, надо вести себя так, будто всё прекрасно. Ещё Джемс на сей счёт говорил: "Нам не всегда по силам изменить жизненную ситуацию, но всегда в нашей власти изменить своё отношение к ней».

**Перечень элементов предметного содержания, проверяемых на контрольной работе**

| <b>КЭС</b> | <b>Контролируемые элементы содержания</b>  |
|------------|--|
| 6.1        | Орфограмма   |
| 6.4        | Употребление Ъ и Ь   |
| 6.5        | Правописание корней  |
| 6.6        | Правописание приставок   |
| 6.9        | Правописание падежных и родовых окончаний,   |
| 6.10       | Правописание личных окончаний глаголов   |
| 6.11       | Слитное и раздельное написание НЕ с различными частям речи                                 |
| 6.14       | Правописание служебных слов  |
| 6.15       | Правописание словарных слов  |
| <b>КЭС</b> | <b>Контролируемые элементы содержания</b>  |
| 7.18       | Пунктуация в простом и сложном предложениях  |
| 7.11       | Знаки препинания в сложносочиненном предложении  |
| 7.12       | Знаки препинания в сложноподчиненном предложении   |
| 7.13       | Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи                              |
| 7.14       | Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении  |
| 7.15       | Знаки препинания в сложном предложении с союзной и бессоюзной связью                       |
| 7.3        | Знаки препинания при обособленных определениях   |
| 7.4        | Знаки препинания при обособленных обстоятельствах  |
| 7.6        | Знаки препинания при уточняющих членах предложения   |
| 7.7        | Знаки препинания при обособленных членах предложения                                       |
| 7.8        | Знаки препинания в предложениях со словами и конструкциями, грамматически несогласованными |
| 7.9        | Знаки препинания в осложненном предложении (обобщение)                                     |

**Контрольное сочинение. 9 класс.**Сочинения на лингвистическую тему

1. «Для общения недостаточно владеть большим запасом слов родного языка. Нужно ещё и уметь их правильно соединять, связывать между собой, чтобы точно выражать свои мысли и чувства». ( С.И. Львова) Текст для сочинения:

(1)Утро после шторма было солнечное, безветренное, но не жаркое. (2)Мы со знакомой девчонкой отправились в горы, где, по её словам, обитало таинственное эхо.

(3)Тропинка, ведущая на Большое седло, вначале петляла среди невысоких холмов, затем прямо и сильно тянула вверх, сквозь густой пахучий ореховый лес. (4) Её прорезало русло одного из тех бурных ручьёв, что низвергаются с гор после дождя, который проливается здесь особенно мощно.

(5)Мы отмахали уже немалую часть пути, когда я решил узнать имя моей приятельницы.

– (6)Эй! – крикнул я спутнице, бабочкой мелькавшей в орешнике. – (7)А как тебя зовут?

– (8)Не знаю даже, как тебе сказать, – задумчиво проговорила девчонка. – (9)Имя у меня дурацкое – Викторина, а все зовут Витькой.

– (10)Ну, Витька так Витька, а меня – Серёжа. (11)Нам ещё далеко?

– (12)Выдохся. (13)Вот лесника пройдем, а там уже и Большое седло видно...

(14)Наконец тропинка раздалась в каменистую дорогу, бело сверкающую тонким, как сахарная пудра, песком, и вывела нас на широкий пологий уступ. (15)Тут, в гуще абрикосовых деревьев, ютилась сложенная из ракушечника сторожка лесничего.

(16)Гремя цепями, навешенными на длинную проволоку, на нас вынеслись два огромных лохматых, грязно-белых пса, взвились на воздух, но, удушенные ошейниками, выкатили розовые языки, захрипели и шмякнулись на землю.

– (17)Не бойся, они не достанут! – спокойно сказала Витька.

(18)Наш поход вёл нас к скалам и пещерам, населённым таинственными голосами, не хватало лишь грозных стражей, драконов, преграждающих смельчакам доступ к тайне. (19)И вот они, драконы – эти заросшие, безглазые псы!

(20)И опять мы петляем орешником по сузившейся тропе. (21)Тут орешник не такой густой, как внизу: многие кусты посохли, на других листья изъедена в паутину мелким блестящим чёрным жучком.

(22)Впереди вдруг просветлело, я увидел склон, поросший низкой бурой травой, вдалеке тянулась кверху серая скала.

– (23)Чёртов палец! – на ходу бросила Витька.

(24)По мере того как мы подходили, скала вздымалась выше и выше, – казалось, она вырастала несоразмерно на-шему приближению. (25)Когда же мы ступили в её тёмную прохладную тень, она стала чудовищно громадной. (26)Это был уже не Чёртов палец, а Чёртова башня, мрачная, загадочная, неприступная.

(27)Мы подошли к скале вплотную, и Витька, понизив голос, сказала:

– (28)Вот тут...

(29)Она сделала несколько шагов назад и негромко крикнула:

– (30)Серёжа!..

– (31)Серёжа... – повторил мне в самое ухо насмешливо-вкрадчивый голос, будто родившийся в недрах башни.

(32)Я вздрогнул и невольно шагнул прочь от скалы; и тут навстречу мне, от моря, звонко плеснуло:

– (33)Серёжа!..

(34)Я замер, и где-то вверху томительно-горько простонало:

– (35)Серёжа!..

(36)В каждом из этих незримых пересмешников чувствовался жутковатый характер: шептун был злобно-вкрадчи-вым тихоней; морской голос принадлежал холодному весельчаку; в выси скрывался безутешный и лицемерный пла-кальщик.

– (37)Ну чего ты?.. (38)Крикни что-нибудь!.. – сказала Витька.

(39)С трудом пересилив себя, я крикнул:

– (40)Синегория!..

(41)И услышал трёхголосый отклик...

(42)Я кричал, говорил, шептал ещё много всяких слов. (43)У эха был острейший слух. (44)Некоторые слова я про-износил так тихо, что сам едва слышал их, но они неизменно находили отклик. (45)Я уже не испытывал ужаса, но всякий раз, когда невидимый шептал мне на ухо, у меня холодел позвоночник, а от рыдающего голоса сжималось сердце.

– (46)До свидания! – сказала Витька и пошла прочь от волшебной скалы. (47)Я устремился за ней, но шёпот на-стиг меня, прошелестев ядовито-вкрадчиво слова прощания, и хохотнула морская даль, и голос вверху застонал:

– (48)До свидания!..

(По Ю. М. Нагибину)

### Контрольный диктант по теме: «Бессоюзное предложение».

#### 9 класс.

В Подмосковье есть у меня заветное место — лесная поляна вдали от дорог.

Особенно хорошо здесь ранней осенью. На рябину прилетают кормиться дрозды, в сухих листьях ежевики шуршат ежи, и самое главное — осенью сюда приходят лоси. Я не сразу догадался, почему под вечер почти всегда вижу тут двух-трех лосей. Однажды все прояснилось: они приходили пожевать яблоки. Поляна упирается в заповоленный рыжим бурьяном брошенный сад. Неизвестно, кто и когда забыл посаженный сад. Деревья в нем выродились, и плоды дают только растущие от корней ветки. Охотников до нестерпимо кислых яблок в лесу, кажется, не было, но однажды, присев на краю сада, я услышал: яблоки похрустывали на чьих-то зубах. Я приподнялся и увидел: один лось, задирая голову, мягкой губой захватывал яблоки, другой собирал яблоки, лежащие на земле.

Такие картины память наша хранит как лекарство на случай душевной усталости. Сколько раз после трудового дня я приходил в себя и, успокоенный, засыпал, стоило только закрыть глаза и вспомнить рябины со снующими в них дроздами, запах грибов и двух лосей, жующих кислые яблоки...

(165 слов) (По В. Пескову)

#### Перечень элементов предметного содержания, проверяемых на контрольной работе

| КЭС  | Контролируемые элементы содержания                         |
|------|--|
| 6.1  | Орфограмма   |
| 6.4  | Употребление Ё и Ъ   |
| 6.5  | Правописание корней  |
| 6.6  | Правописание приставок                                     |
| 6.9  | Правописание падежных и родовых окончаний,                 |
| 6.10 | Правописание личных окончаний глаголов                     |
| КЭС  | Контролируемые элементы содержания                         |
| 6.11 | Слитное и раздельное написание НЕ с различными частям речи |
| 6.14 | Правописание служебных слов                                |
| 6.15 | Правописание словарных слов                                |

|      |  |
|------|--|
| 7.18 | Пунктуация в простом и сложном предложениях  |
| 7.11 | Знаки препинания в сложносочиненном предложении  |
| 7.12 | Знаки препинания в сложноподчиненном предложении   |
| 7.13 | Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи                              |
| 7.14 | Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении  |
| 7.15 | Знаки препинания в сложном предложении с союзной и бессоюзной связью                       |
| 7.3  | Знаки препинания при обособленных определениях   |
| 7.4  | Знаки препинания при обособленных обстоятельствах  |
| 7.6  | Знаки препинания при уточняющих членах предложения   |
| 7.7  | Знаки препинания при обособленных членах предложения                                       |
| 7.8  | Знаки препинания в предложениях со словами и конструкциями, грамматически несогласованными |
| 7.9  | Знаки препинания в осложненном предложении (обобщение)                                     |

**Контрольный диктант по теме: «Повторение». Итоговый контроль. 9 класс.**

**Михайловский парк**

Я изъездил почти всю страну, видел много мест, удивительных и сжимающих сердце, но ни одно из них не обладало такой внезапной лирической силой, как Михайловское. Там было пустынно и тихо. В вышине шли облака. Под ними, по зелёным холмам, по озёрам, по дорожкам столетнего парка, проходили тени.

Михайловский парк - приют отшельника. Это парк, где трудно веселиться. Он создан для одиночества и размышлений. Он немного угрюм со своими вековыми елями, высок, молчалив и незаметно переходит в такие же величественные, как и он сам, столетние пустынные леса. Только на окраинах парка сквозь сумрак, всегда присутствующий под сводами старых деревьев, вдруг откроется поляна, заросшая блестящими лютиками, и пруд с тихой водой.

Главная прелесть Михайловского парка в обрыве над Соротью и в домике няни Арины Родионовны...Домик так мал и трогателен, что даже страшно подняться на его ветхое крыльцо.

А с обрыва над Соротью видны два синих озера, лесистый холм и наше вековечное скромное небо с уснувшими на нём облаками...

**Перечень элементов предметного содержания, проверяемых на контрольной работе**

| <b>КЭС</b> | <b>Контролируемые элементы содержания</b>                  |
|------------|--|
| 6.1        | Орфограмма   |
| 6.4        | Употребление Ъ и Ь   |
| 6.5        | Правописание корней  |
| 6.6        | Правописание приставок                                     |
| 6.9        | Правописание падежных и родовых окончаний,                 |
| 6.10       | Правописание личных окончаний глаголов                     |
| 6.11       | Слитное и раздельное написание НЕ с различными частям речи |

|            |  |
|------------|--|
| 6.14       | Правописание служебных слов  |
| <b>КЭС</b> | <b>Контролируемые элементы содержания</b>  |
| 6.15       | Правописание словарных слов  |
| 7.18       | Пунктуация в простом и сложном предложениях  |
| 7.11       | Знаки препинания в сложносочиненном предложении  |
| 7.12       | Знаки препинания в сложноподчиненном предложении   |
| 7.13       | Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи                              |
| 7.14       | Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении  |
| 7.15       | Знаки препинания в сложном предложении с союзной и бессоюзной связью                       |
| 7.3        | Знаки препинания при обособленных определениях   |
| 7.4        | Знаки препинания при обособленных обстоятельствах  |
| 7.6        | Знаки препинания при уточняющих членах предложения   |
| 7.7        | Знаки препинания при обособленных членах предложения                                       |
| 7.8        | Знаки препинания в предложениях со словами и конструкциями, грамматически несогласованными |
| 7.9        | Знаки препинания в осложненном предложении (обобщение)                                     |

#### **Контрольное изложение. 9 класс.**

Бесчисленные компьютерные игры создали целый мир виртуальных ("кажущихся") образов. Яркие картинки, динамичные ситуации и необычные герои привлекают ребёнка. Мир этот словно коварный лабиринт: в него легко ступить, но очень трудно найти выход. Всё большее число подростков и совсем маленьких детей, находясь рядом с нами, пребывают душой и мыслями далеко-далеко - в мире виртуальных образов. Они плохо ощущают масштабы реального пространства, лишены чувства опасности, воображают себя суперменами. Про таких говорят, что они попали в компьютерную зависимость.

В Японии и других странах появился новый вид больных, которым ставят диагноз "техногонизм". Эти несчастные, сделав "Интернет" своей второй жизнью, потеряли интерес ко всему остальному. Обычно они проводят за компьютером целые ночи, погружаясь в неведомые глубины и посылая через модемы сообщения своим виртуальным приятелям. Утром эти люди вялые, мрачные и практически весь день не могут работать. Аналогичная ситуация и со школьниками, которые до глубокой ночи просматривают боевики и другие видеофильмы и не отдохнувшие не в состоянии воспринимать школьные программы.

Очень важно и содержание компьютерных игр. Недаром в Японии и США некоторые сюжетные линии запрещены и, судя по данным печати, последние 5-6 лет идёт всё более жёсткое ограничение сюжетов (так же поступают и в Германии), потому сознание игрока управляемо, его возможно закодировать на определённые действия, внести любую информацию в подсознание, сделать из человека робота

206 слов (По Гун Г.Е.)

#### **Контрольное сочинение. 9 класс.**

Темы сочинений на нравственно-этическую тему

1. Сочинение-размышление « Воспитанный человек. Какой он?»
2. Сочинение- размышление «Кем быть? Каким быть?»

3. Сочинение- размышление «Надо ли читать книги в век телевидения и Интернета?»

**Контрольное тестирование. 9 класс.**

Материалы для контрольного тестирования взяты с официального сайта  
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО НАУЧНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ  
«Федеральный институт педагогических измерений».



